

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳姁翰
參賽標題：反思文化的重要
書籍 ISBN：9576390834
中文書名：文化苦旅
原文書名：文化苦旅
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅文化
出版年月：1992年11月20日
版 次：初版

一●相關書訊：

作者余秋雨是現今中國大陸最著名、首屈一指的散文家，也是作家白先勇最推崇的當代大陸學人。文化苦旅是余教授最經典的散文文集，作者體認到：「為何稍微做點學問就變得如此單調窘迫呢？如果每宗學問的弘揚都要以生命的枯萎為代價，那麼世間學問的最終目的又是為了什麼呢？如果精神和體魄總是矛盾，深邃和青春總是無緣，學識和遊戲總是對立，那麼何時才能問津人類自古至今一直苦苦企盼自身健全？」於是他決定離開案頭，到各地旅行講學。在途中，余教授特別注重古代文化和文人留下的遺跡。在每個地方，有自己的民俗風情、文化，以及流傳下來的歷史，而這些歷史，或多或少、或短或長，深深地影響了今天的中國人。

二●內容摘錄：

這裡正是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭。故鄉柳蔭下的訣別，將軍圓睜的怒目，獵獵於朔風中的軍旗。隨著一陣煙塵，又一陣煙塵，都飄散遠去。我相信，死者臨亡時都是面向朔北敵陣的；我相信，他們又很想最後一刻回頭過來，給熟悉的土地投注一個目光。（取自陽關雪 P.27、28）

沒有悲劇就沒有悲壯，沒有悲壯就沒有崇高。雪峰是偉大的，因為滿坡掩埋著登山者的屍體；大海是偉大的，因為處處漂浮著船楫的殘骸；登月是偉大的，因為有「挑戰者號」的隕落。（取自廢墟 P.366、367）

三●我的觀點：

余教授透過文字傳達給了我們許多重要的信息。其中，最重要的便是「勿忘歷史」。歷史會隨著時間的齒輪的運轉而逐漸離開這個世界，因此，我們應該要盡我們的全力將它留住，讓它的美、它的特色、它背後值得令人一探究竟的含義，能永遠地存在，留在我們的世界、我們的心底。但，相反地，人們在五四運動、文化大革命的抗爭中，卻一而再、再而三的遺忘它、貶低它、毀滅它，甚至要遺棄它。民國八年的五四運動，在接二連三的外侮入侵下，民族自

信心開始動搖，在救國的希冀下，有人提出了「全盤西化」、「打倒孔家店」……等主張，當時的改革學者們認為：這些走了兩千多年的古老傳統、思想早已過時，早已不應該存在於這個世界上，所以，人們應該要放棄這些學說、思想及文化。因此，在人們的「刻意」下，許多古老的學術理論、思想，甚至是珍貴的文化遺產，不論是有形還是無形，就這樣在這個世界上失去蹤影。雖然，當時也有學者努力地捍衛自己所引以為傲的文化，但，他們卻因此背負了「食古不化」、「迂腐」的罪名，當時的社會風氣，形塑了喜愛中國文化就是個恥辱、學習孔孟思想的人就是老古板；當時的中國人，竟然會以自己的文化為恥，這真的很令人感到不可思議！

其實，活在西元兩千多年的現代的我們，「以自己的文化為恥」的觀念仍烙印在我們的心中，與我們同處東亞的南韓、日本，早已成為一個文化強國，韓流、日系文化不斷地進入我們的生活中，哈韓、哈日才是王道，在我們生活周遭，有人「哈中」嗎？我們的觀念仍與二十世紀初一樣：外來的文化才是好的文化，中國的文化根本上不了台面，孔孟的學說只有老古板才想讀。在學生們的眼中，喜歡中國傳統文化、古典小說的人，一定是個異類。大約一、二年前，大家都在流行《暮光之城》、《哈利波特》等書，這時有一個同學說：「為什麼大家都喜歡翻譯小說？我認為《紅樓夢》、《白蛇傳》比較好看。」此話一出，就有人嘲笑她是書呆子。原來，在我們的思維中，中國文化是如此地一文不值，不值得保存、尊重，難怪余教授會藉由旅居各地講學並記錄，來表達他對文化流失的憂慮，以及喚醒我們的文化意識。

除了人們的觀念改變，政府當局的態度也決定了文化的去留。六〇年代中期到七〇年代中期的文化大革命，對文人、對思想，對文化來說，都是一個大浩劫。除了批孔外，許多寶貴的文化古蹟、遺產都在此時倒下，有形的文化就此消失。另外，批鬥風氣的盛行，禁錮思想的氛圍，使得許多文人無法表達自己的想法，許多無形的文化在噤聲中，失去了蹤跡。這一場十年浩劫，對早已如風中殘燭的中國傳統文化，又給了一記劇烈的打擊。

今天的中國，在「經濟掛帥」口號下大興土木，許多文化古蹟，在經濟發展的需求下，早已被抹平，或早已沈睡於地底，已不復見。五年前的中國的樣貌和現今有著極大的不同，那麼，五年後呢？殘存的文化古蹟在當局未積極的保存下，會不會消失殆盡？昔日的文化強國轉變成了經濟強國，人們的民族自信心也真的跟著提昇了嗎？中國人會持續地接受外來文化還是回過頭去擁抱自己的文化？余教授創作這些文章所要傳達到意義，真的值得我們好好地深思。

這整本書環繞著歷史和文化打轉，每一處風景的背後，陳述了傳統的文化、文學，只是它們正漸漸地隨著改建、都市化而消失。歷史，是先人們走過的痕跡，是值得借鏡的教材，是可以讓我們細細品味的一本天然書。文化則是先人們的智慧的結晶，在體驗文化中，去了解先人的思想。但時間的洪流，已漸漸將它們沖散、流逝，但它們的精神、精髓並未跟著消逝。洪流映照著歷史、文化，驅策著我們再度拜訪這些古都、遺跡；而詩歌，則一首首流傳了下來。余教授著了這一本書，為即將逝去的文化注入了一股活力，同時將中華文化、歷史留住，並讓中國人們了解：要以自己的文化為榮，並引以為傲的傳承下去。

四●討論議題：

在全球化的浪潮下，許多的傳統文化、古老歷史都已在這波浪潮中，成為被遺忘的一群。我們要以何種態度來面對這個現實？我們要以何種心態來看待傳統及現代文化？