

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：張世琦
參賽標題：台北人
書籍 ISBN：9789576393327
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社
出版年月：2002 年 2 月 20 日
版 次：典藏初版

一●相關書訊：

《臺北人》這本書是由十四篇故事組合而成，每篇的寫作技巧，長短都不同，主要是以人物為主角在做描寫。其中的階層、職業的範圍也相當廣泛，從年邁的儒將僕公、退休的女僕順恩嫂、上流社會的寶夫人、社交名女人如尹雪艷……等等。而作家要想塑造真正的人物形象發覺人生真味，會遇到許多不易逾越的障礙。但白先勇完全沒有迷失，反而是俐落的將人物形象描繪的精彩深刻。

白先勇的《臺北人》是現代短篇小說中少數可以傳世的經典之作品之一，爾雅版的《臺北人》是最新的標準本，是由白先勇親自校正。

二●內容摘錄：

當我走到園子

三●我的觀點：

看完這本書，回想當時的年代，這麼多各式各樣的人物卻擁有幾乎相同的歷史背景——他們皆出生於中國大陸，都是中國大陸淪陷後，隨著國民政府撤退來臺灣的。他們在中國大陸的「過去」並沒有隨著遷臺而完全消失，那些無法遺忘的回憶，直接影響了他們在臺北的現實生活。

其中最令我印象深刻的是〈孤戀花〉，內容是敘述在這種艱苦環境中，為了生活而奮不顧身的酒家女的故事。這個故事讓我看見了人性的殘酷，以及對於人生的無奈。女孩捨棄了自尊，讓這些黑道中人物對自己為所欲為，等熬過了，竟是淒涼的坐在床邊數著一疊一百元鈔票。女孩那蒼白的小三角臉上浮起來的那一抹笑容，竟比哭泣還要淒涼。那位女孩在最後瘋了。在瘋人院裡，那女孩笑起來卻沒有以前那樣悲苦，反而帶著一絲瘋傻的憨稚。這樣的情景浮在我腦裡，不免讓我感到心酸。我們總說不管自己的出生背景有多殘缺，我們能改變自己，有個嶄新的未來，但在這種情況，或許我們真的只有認命的份也說不定。

另一個讓我印象深刻的故事是〈那片血一般紅的杜鵑花〉，內容跟〈孤戀花〉

差很多，〈孤戀花〉比較屬於下流階級的悲苦生活，而〈那片血一般紅的杜鵑花〉是屬於上流階級的故事。而主角是男工王雄。一開始都是溫馨場景，男工與富家的女孩成了兒時玩伴，他們總在放學後一起玩耍、串珠子。而女孩長大了，慢慢與男工疏離。男工也一下子變的憔悴。有一回男工拿著金魚央求著女孩看一眼，而女孩卻惡劣的讓魚缸摔在地上。看到這裡，我的心也震了一下。這種心涼了一半的感覺，感覺好窒息、好無奈。其中有一段對話，少爺說：

「金門常常會有餓死的屍首飄過來呢！」王雄卻接著說：「他們是過來找親人的。」感覺是為故事留下了伏筆。最後王雄死了，且是在基隆附近的一個荒涼海灘上，會不會也是來找親人的呢？他的屍體被潮水沖到了岩石縫中，夾在那

四●討論議題：

人生總是充滿變化，當我們遇到變故、挫折的時候，該如何調適自己，去想辦法繼續生活？如果有機會，那該怎麼去預防？