

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：戊  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：馮聖心  
參賽標題：台北人  
書籍 ISBN：9789576393327  
中文書名：台北人  
原文書名：  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅  
出版年月：2002 年 2 月 20 日  
版 次：初版

一●相關書訊：

這是一本敘述在台北各個階層各種行業中人民的生活故事，他們大多是隨戰亂而遷台的外省人，而之間又都有著相似的特徵——就是有個足以牽絆現在的過去。故事是由十四篇短篇小說構成，每篇都是不同人的故事，裡頭充滿著今昔的對比，就像書前收錄的那首〈烏衣巷〉一樣，但每個人物都有不同的面對方式，也因此發展了獨樹一幟的未來。本書可說是部民國史小說，因為它清楚的描寫了當時人物遇到事情的情況，讓我們能體會他們那時的心情，使我們能進入他們的角色，感受他們的感受。

二●內容摘錄：

當我走到園子

三●我的觀點：

看完這本書時，才發現原來那個時代並不像電視劇《光陰的故事》那樣的純樸、快樂，裡頭的社會大都很糜爛，尤其是當我看〈孤戀花〉時真的感到很震撼。那些妓女真的很可憐，總是說她們是不檢點的人，但我認為最糟糕的是那些男人，他們到底是以什麼樣的心態來做客呢？又把那個女子當作什麼看待呢？而新聞常提到的狐狸精、第三者，好像一切的錯都是女生的不對，去勾引別人。就像書中的〈永遠的尹雪艷〉，那些男生已經有了個自己選的妻子了，卻又不負責任的拈花惹草，難道就沒錯了嗎？就算是被勾引，那他也是不能為自己的選擇負責，對自己的伴侶忠誠，這不也值得我們找個詞來代表他們嗎？但在電視上卻也不會聽過一個詞用來形容這樣的先生，這真是種性別歧視。

而在閱讀時可以發現各個階層的生活真的是天壤之別，有像〈金大班的最後一夜〉、〈孤戀花〉裡必須賣身生存的人，但在看了幾篇後會感到不可思議，人家娟娟都被欺負的瘋了，而〈思秋〉那華夫人竟還能斜倚在臥房的一張高靠背的紅絲絨沙發上，等著美容師幫忙修指甲、換衣服，只爲了去打場麻將！貧富差距甚大，真叫人感到不公平的感慨。

故事的時代沒看到幾對白頭偕老的夫妻或情侶，不是被拋棄、拋棄別人的，就是因戰亂的生死或兩岸阻撓。總有個人會被這段感情無止盡的侵蝕，無法忘

懷，使得現在被過去枷鎖著，而書裡被過去纏著的人，最後幾乎都走向一場不完美的結局。也有打勝仗的老軍人，只沉浸在過去那段光榮的戰役，一有機會便滔滔不絕的說起當時的豐功偉業，沒辦法專心於現在的生活，只願活在回憶裡。

除了感情上的過去，那股像空氣般的鄉愁也影響甚大。明明很重要，但它無聲無息的總讓人忘了它，誰都知道它少不得，卻也無可奈何。這樣的感覺在《光陰的故事》、歷史課本裡看不到，所以我還以為外省人也比較喜歡台灣，難怪爺爺每次都在運動比賽裡幫中國選手加油，儘管對手是台灣人。或許只有有國歸不得的人，才能真正品嚐出《台北人》裡最深的意義吧！

但我想作者也有想讓我們藉由故事人物的例子來反省自己，檢查自己是不是對過去依依不捨的眷戀著的用意。如果有，或許將過去小心的收藏起來，偶爾拿出來品嚐回味，作為讓現在過得更好的標準，創造比那段回憶更珍貴的回憶，這樣是不是會更圓滿呢？不要讓生活的時間停駐在從前，要讓它隨著生命一起勇往直前啊！

其實我對《台北人》這本書還是感到些許困惑，這真是本涵義複雜的著作，結局不像一般小說那樣清楚，這一小篇小說就像是個人生，它還在進行中，沒辦法看見它的的結局。而人生好像

#### 四●討論議題：

白先勇先生雖然是外省人，也恰巧於民國三十九年來台讀書，但他把書中的人物遇到的事寫得就像通通給他親眼看見了，他是如何了解各行各業的人當時的處境和那些書上不會記載的事，並寫得真有這麼一回事的感覺呢？

白先勇先生曾說：「我自己並沒有意識到什麼象徵意義，後來歐陽子說，我愈想愈對，哈哈——」究竟他在寫這本書時是真正的小心翼翼地布置每個場景還是後來的人把自己的回憶、感受投入，因而賦予了每件事不同的意義呢？