

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第三名
作 者：謝孟璇
參賽標題：台北人讀後心得
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社
出版年月：民 91
版 次：初版

一●相關書訊：

台北人描寫新舊交替時代人物的故事和生活，三十八年以後，從大陸流亡到臺灣，上流社會人物的腐朽、墮落以及愴然失望的心情，是一曲舊制度沒落與死亡的挽歌，同時也反應台灣近代的命運。這本書內容是由一篇篇短篇小說所完成的，篇篇都擁有不同的風格，賦予歷史興衰和人世滄桑感，但他們所要訴說的主旨都是一樣的，它讓我們從書中人們生活的情況，告知我們當時生活的艱苦，並引以為戒，將那些歷史事件作為借鏡，並且在未來不管是做事、做人方面，都能永遠記得，怎麼樣才不會犯了前人所犯過的錯。

二●內容摘錄：

尹雪艷也照例用著充滿同情的語調，安撫她們一番。這個時候，尹雪艷的話就如同神諭一般令人敬畏。在麻將桌上，一個人的命運往往不受控制，客人們都討尹雪艷的口采來恢復信心及加強鬥志。尹雪艷站在一旁，叨著金嘴子的三個九，徐徐的噴著煙圈，以悲天憫人的眼光看著她這一群得意的、失意的、老年的、壯年的、曾經叱吒風雲的、曾經風華絕代的客人們，狂熱的互相廝殺，互相宰割。

寶夫人穿了一身銀灰灑朱砂的薄紗旗袍，足上也配了一雙銀灰閃光的高跟鞋，右手的無名指上戴了一隻蓮子大的鑽戒，左腕也籠了一副白金鑲碎鑽的手串，髮上卻插了一把珊瑚缺月釵，一對寸把長的紫瑛墜子直吊下髮腳外來，襯得她豐白的臉龐愈加雍容矜貴起來。

三●我的觀點：

《台北人》是由十四篇短篇小說成的。每一篇的故事情節沒有連續性，也沒有直接相關性，所以一篇一篇好像是各自獨立，沒有任何的相關，但我總覺得隱藏在故事的深層，卻是互相有著相同和相似之處，從時空和歷史上的背景，再從各篇故事各個角色的想法、個性、行為、生活、互動，都可以把一篇篇故事或一個個人物角色放在相同的一個平面，串聯起來觀察。各個主角，幾乎都有美好的過去：他們有過燦爛的生命，亮麗的青春，然而，那都只存在還沒來到台灣以前的「大陸時代」。每一篇故事的主角都非土生土長的台北人而在中國大陸出生、成長，但是都因為戰爭的關係來到台灣。他們都是歷史時空下的受

害者，對他們來說「過去」代表希望、美好、快樂、成功、榮耀和穩定；而「現在」是個思想變遷的時代，從舊有的觀念轉變成追求利欲與科學先進的欲望，這些「臺北人」雜處於這兩個時代、想法之間的尷尬地帶，他們本身舊的想法是符合「過去」的，但爲了順應環境，他們必須調整成「現在」，必須適當的拋棄過去，時間、潮流的流動是不等人的。

作者經常讓文章的題目在文中不斷重複的出現，更顯得與內容是緊緊相扣的使我們更進一步了解文章內涵，更能加深對此篇的印象，也使我們能看出隱藏在文章背後的另一層面的思想與意義。「台北人」是作者對他們的總稱。書中的角色有〈永遠的伊雪艷〉中善交際的舞女，〈金大班的最後一夜〉〈孤戀花〉中的酒家女，〈除歲〉〈一把青〉描寫眷村的種種和軍人太太時時心繫戰廠的擔憂之情。〈花橋榮記〉的老闆娘、〈那片血一般紅的杜鵑花〉中的傭人和〈思舊賦〉的順恩嫂，更是寫實了當時社會的現實生活。及〈冬夜〉〈遊園驚夢〉從上流社會到下流社會，各行各業，層次分明，背後都記敘著一段過去。此作品應是作者對當時那憂患重重的時代所描寫的。

所有故事中我印象最深刻的是〈永遠的伊雪艷〉。主角尹雪艷原是一個上海百樂門的舞女，一開始作者利用追求者的老去，把尹雪艷的外貌描述的像金庸小說中的小龍女一樣，也是似乎永遠不老，美若天仙，身俱重重的神秘感，但是不同於金庸筆下的小龍女，主角表現出來的，是對於人際關係上，永遠適宜的進退，一舉手一投足，總有一份世人不及的風情和氣質。似乎白先勇先生筆下的人物都酷愛麻將，或許是當時的時代使然，或許是中國的國粹吧！這篇小說中也出現了許多打麻將的場景，不過尹雪艷似乎不愛下場，稱職的他，總是適當的安排牌局，並且妥善的招待的來往的賓客。作者在小說的接連用了三個可憐的男人：王貴生、洪處長和徐壯圖。當然在作者的筆下，似乎不記名的追求者是更多了。人紅是非多，作者透過了這些人，來將尹雪艷在第一節中所說得八字帶重煞，家敗人亡的這種傳說給寫的更玄了一些。認爲尹雪艷所代表的是對社會的同情，透過尹雪艷，來對於大時代的變遷，落魄的王公貴族，失意的商人，所表達的同情。這些從大陸來台的「貴人」們，頭髮發白的，兩鬢添了霜的，時間不停的溜走，環境不斷的改變，在台灣的這個城市裡，唯一不變的，就是尹雪艷這號人物。我想作者透過伊雪艷想表達的是「一切成空」的思想吧。伊雪艷的每一個動作每一句話都有一種冷漠，甚至有一點能夠預知一切的味道。我認爲他像是一個從另一個世界到這裡的「觀察者」，看著這芸芸眾生，看著這世間百態，看著人間冷暖，看著那些爲了他的人生生死死，像一個超脫生死的幽靈。他永遠不會老，他永遠是上海百樂門舞廳的主角，即使到了台北依舊。

讀完《台北人》，除了〈永遠的伊雪艷〉外都是悲劇，更讓我感受到當時艱苦的生活和無情的戰火給人們帶來的傷害。書中多次運用主角輝煌燦爛的過去與落魄潦倒的現在的對比表達出今昔之感。隨著國民政府播遷來台，在一瞬間失去一切，對未來充滿無奈和無力感的時代，我不禁深深爲這些「台北人」感到同情，也爲自己身處如此安定富足的時代感到慶幸。

每一篇小說的結尾都有點欲言又止，我想這是作者故意給不同年齡的讀者留下不同的想像空間吧？以我的十幾歲的年紀，我經歷的只是人生的前段，也許我體悟到的還只是皮毛。再過幾年，我的見識多了，人生的歷練也多了，或許回頭再看一次《台北人》會有更深一層的體會吧？

四●討論議題：

在時局紛亂，戰亂多端的時代，是〈冬夜〉中爲了維護自己的理想和堅持，不願苟且偷生而自殺的陸沖，還是〈孤戀花〉中爲了生活而出賣自己的身體、靈魂卻能夠保留著性命的酒家女才是真正偉大的英雄呢？