

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丁班  
科 別：  
名 次：入選  
作 者：黃敏嘉  
參賽標題：台北人讀後心得  
書籍 ISBN：9579159882  
中文書名：臺北人  
原文書名：  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅  
出版年月：1983年04月20日  
版 次：十版

### 一●相關書訊：

白先勇的「臺北人」，是一本深具複雜性的作品。此書由十四個短篇小說構成，寫作技巧各篇不同，長短也相異，每一篇都能獨立存在，而稱得上是一流的短篇小說。

但這十四篇聚合在一起，串連成一體，則效果遽然增加：不但小說之幅面變廣，使我們看到社會之「眾生相」，更重要的，由於主題命意之一再重複，與互相陪襯輔佐，使我們能更進一步地深入瞭解作品之含意，並使我們得以一窺隱藏在作品內的作者之人生觀與宇宙觀。

### 二●內容摘錄：

走在街上，我看見她那一頭長髮在晚風裡亂飛起來，她那一捻細腰左右搖曳的隨時都會斷折一般，街頭迎面一個大落日，從染缸裡滾出來似的，染得她那張蒼白的三角臉好像濺滿了血，我暗暗感到，娟娟這副相長得實在不祥，這個搖曳著的單薄身子到底在多少的罪孽呢？（P 205）

### 三●我的觀點：

白先勇的台北人，由十四篇短篇故事串連而成，這十四篇故事看似毫不相干，但卻都有著相同之處。正如首頁寫道：『舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家』那些經過戰亂，從中國大陸撤退來台的人們，不管是上流社會的尹雪艷還是下層階級的金大班、王雄、花橋榮記的盧先生、都有著對過去鮮明美好的回憶，另外像酒家女，娟娟，也是被過去家庭悲慘回憶的陰影籠罩著，而深深無法脫離束縛。這些所謂的「台北人」，都有著過去對於他們影響很深刻的記憶。

其中我覺得最特別的一篇是永遠的尹雪艷，尹雪艷的光彩絲毫不因戰亂而褪色，生活依然輝煌如昔，仍然像從前一般耀眼美麗，不論發生了什麼事，尹雪艷依舊過著如舊時一般的奢華生活。而眷戀過去光榮回憶的人們，也從她那邊尋得了安慰，沉浸在美好的假象中，無法自拔。尹雪艷本人就像一個冷眼旁觀者，看著一個人接一個人，在大時代的波濤洶湧中浮浮沉沉而迷失了自我。永遠的尹雪艷就象徵著永遠的回憶，離不開尹雪艷，就等於離不開過去。回憶儘管令人陶醉而無法割捨，沉醉其中卻永遠得不到現實的滿足，縱使從尹雪艷

那邊得到再多的安慰，那些人也不會真正滿足。

另外的一些人，對於過去有一份割捨不下的感情，他們對於回憶有著無盡的思念，懷念著遠方的親人，渴望回到過去，像是王雄和盧先生。他們是在時代洪流中被沖走的人們，懷著深沉的傷痛，並且迷失其中，終至毀了自己。

然而，也有一些人通過了生命的考驗，他們創造台北新的未來，他們受過創傷、經過歷練，最後終於蛻變出新的生命。書中年輕一代的台北人，同樣也象徵新的生命。儘管今不如昔，沒有體驗到昔日的繁華，他們卻也不必經過那深沉的、戰亂的洗禮〔如同老一倍的人〕，接受時代的考驗。他們是新一代的台北人，就如同種子般，在花朵凋謝後，重新綻放出新的生命，迎接日後台灣的經濟奇蹟。

台北人的人物大多是悲劇的，他們不肯放棄過去，死命攀住現在仍是過去的幻覺，企圖自欺欺人、尋得生活的意義。但是，社會遽變，人類無法永保青春，若不能忘記從前的繁華歲月，放棄過去的光榮，拋開過去的傷痛，如何能開啓新的生活，開創新的生命呢？

我覺得拋開過去、迎向未來的情懷，是書中人物所缺乏的。過去與現在存在一念間，若一直留戀過去的好，即無法打開心懷接受未來。未來就像潘朵拉的盒子，當經歷黑暗之後，才会有希望的曙光。就像朱青和金大班，雖然經歷極大的苦痛，受過極深的傷，但仍然積極面對生活，他們應該是書中人物最佳的典範。

四●討論議題：

現今時代的潮流更迭頻繁，在新觀念與舊觀念的衝擊之下，我們要如何調適自己，面對未來的挑戰呢？