

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第一名
作 者：侯欣妤
參賽標題：台北人讀書心得
書籍 ISBN：9576393329
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：2002 年 5 月 27 日
版 次：初版

一●相關書訊：

白先勇的《台北人》，是一本深具複雜性的作品。此書由十四篇短篇小說構成，寫作技巧各篇不同，長短也相異，每篇都能獨立存在，而稱得上是一流的短篇小說。但這十四篇聚合在一起，串聯成一體，則效果遽然增加，不但小說之幅面變廣，使我們看到社會之眾生相。在這十四篇故事中，記錄著過遷的「台北人」生命中的「過去」與「現在」。而這些「台北人」卻無法忘記過去，想著過去的那些風花歲月。《台北人》寫出了今昔對這群人的影響，在他們的人生中又導出了何種方向的道路呢？讓我們一起進入白先勇的台北人。

二●內容摘錄：

1、尹雪艷站在一旁，叼著金嘴子的三個九，徐徐的噴著煙圈，以悲天憫人的眼光看著她這一群得意的、失意的、老年的、壯年的、曾經叱吒風雲的、曾經風華絕代的客人們，狂熱的互相廝殺、互相宰割。(P.41)

2、尹雪艷披著她那件翻領束腰的銀狐大氅，像一陣三月的微風，輕盈盈的閃進來時，全場的人都好像給這陣風薰中了一般，總是情不自禁的向她迎過來。(P.35)

3、當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑的一圈子斑斑點點都是血紅血紅的，我從未看見杜鵑花開的那樣放肆，那樣憤怒過。9 (P.129)

三●我的觀點：

「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」是這本書的開頭，卻也道盡了書中「台北人」的心酸。

十四篇故事的主角皆因為大陸淪陷而播遷來台成了「台北人」，但在他們的心中，在大陸的那一段過往似乎很難抹滅。大多數人都沉迷於昔日的生活，也在那之中迷失了自己，而不願適應新的環境。這一切都深深地影響著他們在台灣的新生活，成了一群緬懷舊事的人們，但畢竟那個「當年」已不存在……

白先勇先生以細膩的手法在《台北人》寫出當時人們心中的矛盾，心中總是惦念著過去，但現實生活卻是正在進行著。在現實生活中尋覓著過去的脚步，到頭來卻是兩頭空，這也警惕著人們「活在當下」才是積極的人生觀！

「永遠的尹雪艷」是我印象很深刻的一篇故事。尹雪艷，人如其名，感覺就像個冷艷美女，雖然她是個舞廳女郎，但她的氣質卻不輸給那些有錢人家的太太，永遠都是那樣淺淺的笑著，身上總是帶股神祕的氣息，「誰也沒能道出她真正迷人的地方」。過來台灣之後，尹雪艷還是一樣，住在高級住宅區，整個故事就扣在尹雪艷和她的公館，描寫著她和周遭人們的生活。她似乎永遠是個聆聽者，並不參與，只是在旁觀看著，而他們的話題也總是在話「當年」。看著這些來他家打牌的人們——曾經風華絕代，不知多麼高官厚祿的好友，如今也隨著時間逐漸凋零。

文章的開頭寫著「尹雪艷總也不老，……不管人事怎麼變遷，尹雪艷永遠是尹雪艷。」這感覺也象徵著「過去」就如「尹雪艷」一般地美好。故事中的人物都離不開尹雪艷，我想就是因為她身上還停留著上海的氣息吧，看著她就能繼續感覺那以往的日子。作者把這篇故事命為《永遠的尹雪艷》應該就是想帶給讀者這樣的感覺吧！

另一篇也帶給我很大的感覺的就是《那片血一般紅的杜鵑花》，王雄——故事中的主角，他的世界彷彿是以麗兒為中心圍繞而成，而他每天需要做的是就是哄她開心，就連那上百株的杜鵑花也是因為麗兒喜歡。麗兒開心他也開心，麗兒不開心，他就想辦法讓她開心，就是再卑下的事他也願意做，只要麗兒理他。可是他沒發現，隨著麗兒的長大，她也逐漸脫離他的世界。少了麗兒，如同少了動力，旁人的冷嘲熱諷更是一點一點的啃蝕著他的心。最後，他終究是走上了不歸路。而他對麗兒的迷戀，來自於年少時對「小妹子」的情絲，多年層層累積的思念投射到麗兒的身上，這也是王雄對「過去」的痴戀吧！

白先勇寫了十四個故事，但也寫出了十四種對過去的執著，不過時間是持續流動著的，過去的美好就讓它永遠留在心中，我們應該做的是讓「現在」變得更加美好。或許每個「過去」都曾經是「現在」，但人無法永遠活在過去，總該有面對現在的一天，然後準備好自己，迎向未來。也許要踏出去的那一步是很困難，不過如果沒有第一步就不會有第二步、第三步……那這樣我們就無法遇見未來了，也許在那之後一切將會不一樣，所以「活在當下」是每個人生命中的一大課題！

四●討論議題：

人生就像是一場牌局，誰也不知道下一張牌是甚麼，也無法得知運氣是好是壞，但是爛牌也要打成好牌。所以當你遇到生命轉彎處時，你會選擇在原地踏步，或者是勝利的白線呢？