

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：徐安里
參賽標題：在繁華之前，戰亂之後
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：臺北人
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社
出版年月：1983年4月20日
版 次：二版

一●相關書訊：

本書曾榮獲「台灣文學經典」小說類及《亞洲周刊》評選的「二十世紀中文小說一百名排行榜」第七名，是一本經典名著，也是白先勇的成名之作。書中收錄了十四篇小說，並皆可各自獨立，合而觀之又有相繫的內在邏輯。白先勇以他巧妙的寫作技巧，使各篇風格都獨樹一格，並不失本書的中心思想。它的主題一再重複，引導讀者瞭解作品的含意，不讓讀者迷失在文字劇情當中，並更進一步讓我們窺知作者的人生觀。白先勇所設定的主角都有兩大共同點：一、他們都出身中國大陸。二、他們都有過一段難忘的『過去』，並且可以影響自己在台北的生活。大部分的人都無法忘掉過去的回憶，更是無法放棄當時的生活、夢想。白先勇以此書「紀念先父母以及他們那個憂患重重的時代」，在開頭便引用劉禹錫詩〈烏衣巷〉，加強了悼亡傷逝之感。

二●內容摘錄：

抗日勝利，還都到南京那一年，我們這在大方向的仁愛東村，一個中下級空軍眷屬區裡。在四川那種閉塞的地方，煎熬了那些年數，驟然回返納六朝金粉的金都，到處的古蹟，到處的繁華，一派帝王氣象把我們眼睛都看花了。（p.23）

娟娟是在唱那支「孤戀花」。她歪著頭，仰起面，閉上眼睛，沒逃處的景景的，頭髮統統梳到一邊尖上去，用著細顫顫的聲音在唱，也不知是唱給誰聽：月斜西月斜西真情思君君不知-青春穠誰人愛 變成落葉相思栽-〈p.100〉

三●我的觀點：

《臺北人》這樣的書名能讓讀者在閱讀前先得知——所有的故事皆發生在臺北，而且故事的主人翁都是臺北人。上面的論述看似是正確的，但卻隱藏著些微的錯誤，故事確實都發生在人山人海、市聲鼎沸的臺北；故事中的主角也確實都是定居生活、為生存努力的臺北人，但是他們雖然現居在臺北，卻都是從遙遠的家鄉千辛萬苦度過那黑水溝而來的『異鄉人』。

作者以本書悼念父母，描寫著父母生存的年代，描寫著當時的各種生活，但是他所描寫的生活大部分都非常的艱苦，也許，這就是當時大部分人民的生活吧？也是作者白先勇想表達的東西。故事中的主角都有著忘不掉的『過去』，他們在臺北仍然追隨著那些『過去』，這些回憶甚至主宰著他們的臺北生活。

在我的觀點裡，我認為這些『過去』不只主宰著主角們的生活，它也同時主宰著《臺北人》的本意。

白先勇想表達的東西可以從故事中思索出來，這十四篇故事中都有著它的意義在。主角們所謂的『過去』和『現在』主要界線是在中華民國政府遷臺前後，就算他們的心，他們的精神，他們的嚮往都留在中國，但終究無法如願，這是社會的現實，他們只能留在臺北，展開新的人生。他在第一篇就描寫出那個時代生存的不易，除了自己的一技之長，還要看人說人話，看鬼說鬼話，總之就是要說話能讓對方入耳，才比較容易生存下去。其他的故事中，也明顯的顯示出一些當代的社會風氣，當時雖然離近代不遠，但還是有很多重男輕女的例子存在，很多女生爲了求生存，走投無路時只能到酒吧等等不良場所尋出路，雖然有些人最後嫁給了好人，下輩子能安心的活下去，但也有些人遇上了不對的人，最終還是以悲劇收場。有些人來到臺灣，雖然自己開了事業，過著平穩的生活，但是身旁的人難免遇到不幸的事，作者也用以呈現想表達的東西。最大的共同點還是『過去』，他們職守的過去。故事中的人物常常回想起，或事談起自己在過去時的風光偉業，或事一些難忘的瑣事，他們都很懷念、都很想回到過去，但卻又奈何不了，只能當作回憶，繼續過著在臺北的生活。

看完這幾篇短篇後，我們或許會認為白先勇是在諷刺當代的人們、當代的社會，但更深入思考的話，事實上憐憫、同情的感情會比諷刺多。這本書是白先勇爲父母寫的，這就是最好的證據，他寫下父母所生存的社會，其中不但有紀念，也有著同情父母及對父母的敬意。這本書中的文字語氣中，有對當代社會的諷刺，但卻不會讓人感到冷酷無情、厭惡之至；有對當代人民的憐憫、同情，但也不會對他們所做的一切給予批評。《臺北人》這本書給了我們很多的省思，也讓我們更瞭解不同時代的社會風氣，隨者故事的主角體會他們的生活。

四●討論議題：

在這社會風氣敗壞、生活困苦的時代，人人都絞盡腦汁，拚命的尋找工作，尋找一條生路，在必要的時刻還必須不擇手段。這些都只是爲了能生存下去。假如你也生在這個時代裡，也有著忘不掉的快樂回憶，爲了生存，你會如何選擇、如何打算自己往後的生活？