

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第三名
作 者：李怡寬
參賽標題：城南舊事
書籍 ISBN：957915922X
中文書名：城南舊事
原文書名：
書籍作者：林海音
出版單位：爾雅
出版年月：1960 年 07 月
版 次：初版

一●相關書訊：

《城南舊事》一書為林海音女士回憶童年生活的作品，書中以第一人稱敘寫她幼時居住在北京城南方的所見所聞。全文的結構是由五則短篇小說連貫性的串成，以英子（即作者小名）的觀點純真的寫出她和同居北京城中的小人物互動，及和至親家人的生活點滴等。從第一篇〈惠安館〉中，描寫英子與一位胡同內人人皆稱「瘋子」的女子的際遇，直至末篇〈爸爸的花兒落了〉，敘寫父親離開的悲痛，作者始終透過童稚的雙眼，看周遭人們的複雜情感，悲歡離合。七八十多年前城南的一隅透過作者筆下活絡了起來，這本書蘊藏著緬懷童年的心情，使人意猶未盡。

二●內容摘錄：

惠安館的瘋子我看見好幾次了，每一次只要她站在門口，宋媽或者媽就趕快捏緊我的手，輕輕說：「瘋子！」我們就擦著牆邊走過去，我如果要回頭再張望一下，她們就用力拉我的胳膊制止我。其實那瘋子還不就是一個梳著油鬆大辮子的大姑娘，像張家李家的大姑娘一樣！她總是倚著門牆站著，看來來往往過路的人。

三●我的觀點：

一篇篇小說中我們看到小孩子和成人在對生活或社會事件想法的差異。在〈惠安館〉這篇小說中，椿樹胡同裡的住戶對住在惠安館的瘋子避之唯恐不及，又怕又愛在街頭上聽八卦的婆婆媽媽們和充滿好奇心及側隱之心的英子形成強烈的對比。〈我們看海去〉中因為家境貧困不得已行竊的男子，在媽媽口中是「做了賊的壞人」，英子卻認為他是「約定長大要一起看海去的人」、蹲在草地裡的那個人。英子對了解事情的切入角度和大人不同，透過自己的探索解釋周遭的事情，在與人接觸也較沒有對人心的猜忌與防備。這些例子在文中不少見，乍看像故事，裡頭卻隱含著值得深思的哲理。

整篇小說是有連續性的，隨著時間的推移，英子從一位懵懂好奇的小孩子，到了十三歲時因爸爸病故，成了一位需要擔起相當責任的少女；從觀察世間事物的旁觀者，漸漸轉變成即將歷盡世事的成人。在成長的過程中，身外的大世界不斷向英子顯現出它真實的面貌，英子透過宋媽看見了貧苦時的掙扎與無奈、

也在蘭姨娘與爸爸的曖昧互動中看到人性不單純的一面。雖然作者始終以小孩子有限的認知與視野描述，但透過英子的獨白和情感我們能看出她的心裡在成長。到了畢業前夕，她更明白自己將不再是小孩子了。可想英子參加畢業典禮，坐在禮堂唱驪歌時，心情是多麼的矛盾阿！每個人的成長歷程都會面臨到心境轉變的不知所措與惶恐，但這讓我想到英子的爸爸曾對她說：雖然行事時會怕，但不管遇到多困難的事，硬著頭皮做就闖過去了。「闖練，闖練，英子。」她爸爸曾叮嚀過她，我想作者也藉此提醒讀者吧！

林海音女士透過生動的敘述讓這本書富有內涵，不須華麗的文字即能將當地景象及人物刻畫得栩栩如生。我對中國當地人民的生活文化不甚了解。只記得曾在原鄉人這片電影中看過東北瀋陽的巷子，人們穿著厚重皮襖在自家中燒煤過冬。而這個故事讓我窺見幾十年前京城內老百姓的生活。我彷彿可以看見站在門墩上伸長脖子探熱鬧的小孩子；小販叫賣的聲音，掀開蓋布時「驢打滾兒」撲鼻的香味；或聞到雨後的泥土味，小男生在院子踢皮球的嘻笑聲，及聽見那有腔有調的北京話。「媽，你的北京話，我飯都吃不下了，二十，不是二俗……」英子媽媽擦的玫瑰色髮油，蘭姨娘梳的時髦髮髻，都鮮明的印在腦海中難忘呢！

《城南舊事》一書記喜也記悲，笑聲與淚水編織出作者林海音短暫而可貴的童年。作者在後記中寫到：「每個人的童年不都是這樣於愚騷而神聖嗎？」讀了不禁讓人莞爾一笑。作者筆法富有親切及溫馨感，不但讓我更了解了幾十年前熱鬧的京城，也想起了自己的童年。這本書真值得細細品味。

四●討論議題：

故事中的英子在自己居住的胡同裡自由探索，和陌生人或鄰居的人際互動成了後來的寶貴經驗。然而在現代社會中，兇手誘拐兒童的案例層出不窮。要顧慮孩子的安全，又要不過度限制他探索人際的空間，父母應如何拿捏？