

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：三年級  
班 級：戊班  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：張郁琦  
參賽標題：堅固的易碎城牆--雙城記  
書籍 ISBN：  
中文書名：雙城記  
原文書名：A Tale of Two Cities  
書籍作者：狄更斯  
出版單位：志文出版社  
出版年月：1992年02月03日  
版 次：二版

#### 一●相關書訊：

狄更斯這部風靡後世的雙城記便是以法國大革命為時代背景，書中的男主角——西特尼卡頓，為了自己所愛的紅顏知己，竟然代替她的夫君在斷頭台上引頸就戮。

裡面有許多有名的美句，像是「這是個光明的時代，也是個黑暗的時代。」

就是一再被世人所引用，所傳頌的佳句。

流傳後世的軼事甚至提到狄更斯寫完這部作品時，情不能自己在書房來回踱步，陷入哀思的悲苦中，並穿黑色喪服為西特尼卡頓守靈三天。

#### 二●內容摘錄：

這是個光明的時代，也是個黑暗的時代。(p.2)

無論那一個男人如果真正愛一個女人，在她成為別人的妻子和母親後仍能以一種

無可非議的、始終如一的心來對待她的話，那麼她的兒女一定會對他抱著奇異的同情心

——會本能的來體貼他、憐愛他，究竟在這種場合被觸動的是什麼微妙的、隱祕的感性，是沒有什麼迴聲能說出來。(p.263)

我看到我在他們心中和他們的後裔心中佔有一個高聳的聖堂；我看到她變成了老太婆，

每一天的今天仍在哀哭著我；我看到她和她的丈夫走完了他們的路程，並排躺在

墳墓中；我知道他們各人在對方的心靈中所佔有的地位，都不會比我所存在在他們倆的心靈中更加崇高神聖。(p.460)

#### 三●我的觀點：

在一個最混亂的時代，為了求生存，人們自然而然會露出最醜惡的嘴臉；但往往

也會激發出人之所以為人的高貴情操。

雙城記這本書結局如此的令我驚訝及震撼，我想是因為在故事中的主角——西

特尼卡頓，並不是個突出的人物。他沒有像馬芮得醫生因不屈於強權，而被關在監獄 18 年；不像露西有著足以撫平一切傷痛的溫柔目光；更沒有老醫生的女婿露西的丈夫——達尼因同情人民的困苦而毅然決然的放棄了特權階級的身分。卡頓在得不到露西的愛後，選擇默默退到一旁，選擇在最後一刻付出自己。因為他的犧牲他讓一個女人不失去丈夫，一個老人不失去女婿，一個孩子不失去父親，一個家族不失去希望。還有什麼比這更偉大的行為呢？

「一個人或許是有判斷力的、是聰明的，但眾人是愚蠢、易煽動和令人恐懼的」在法國大革命時，群眾的激昂推動了時代的巨輪，拖曳出一條條血痕；許多領主、富豪、貴族成了自由的祭品。但那群推動者最終仍無法逃離過去的噩運，躲去了飢餓，還是逃不了死亡。只要自己一個失足，馬上就會化為下一個亡靈。而許多的小人物就在這大時代的擠壓下，掙扎著、努力著，繼而萃鍊出最醇金的顏色，為黑暗的時代添上一抹光亮。

每次看到漫畫小說、電影或是歷史故事中許多在大時代之下的奉獻情懷，比如像是科南道爾筆下的福爾摩斯，就曾對自己的死敵說過：「要是為了公眾的利益而必須和你同歸於盡，那麼我很樂意迎接死亡。」我還記得我第一次聽到這句話時，感到的深深震撼；只為了心中所抱持的正義感，就足以讓自己拋頭顱灑熱血。或許是小說看的太多，我小時候心裡總是嚮往，嚮往著書中人物的那一份俠義心腸，不為名、不為利，純粹只為昭彰天理和維護心中的那一份正義；不管如何都不向惡人低頭全然的黑白分明，在轟轟烈烈之後兩袖清風的離去，不帶走半點雲彩；這在以前的時代是會被讚揚的高貴情操。

等到漸漸長大了，看的書也多了，慢慢明白所謂邪不勝正的道理並不是走遍天下的。因為天底下的顏色並不是除了黑，就是白。正邪不兩立的原則並不是全然適用於這個複雜的世上。道亦非道，魔亦非魔。有時邪惡的一方的出發點或許是善意，而所謂的正義的一方為了達到目的也得採取非常手段。畢竟只要換個角度以別人的立場來看一切都大不相同；像是書中為了替家人報仇而化為魔鬼的德法居太太，為了達到自己的目的，可以狠下心來棄絕一切的感情——我一開始只覺得那個女人就算是為了報仇未免也做的太絕了，但是我之後看到書中交代了德法居太太的動機後，不禁為她感到悲傷，更想到要是我遇上這種事，我會因為別人的悲傷而忘卻自己的痛苦嗎？答案我不知道。在這種情況下所謂的孰對孰錯，根本無法斷言，而後世的評價，差別只是在於歷史是站在哪一方罷了。而通常歷史都是由勝利者撰寫，因此歷史中勝者為王敗者為寇的道理，倒是亙古不變。

看完了這本書後，我覺得世界就像是一個大蜘蛛網：不管是多小的舉動都可能深深的影響一件事或一個人的未來。有可能因為一時無心的行為、話語而解救了一個人，或是成為壓死駱駝的最後一根稻草。

#### 四●討論議題：

現今的台灣如此動盪不安，身為學生的我們在紛亂的社會中該如何自處？