

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲班
科 別：
名 次：第二名
作 者：李家仔
參賽標題：塵世情緣
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀：張愛玲短篇小說集之一
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：1991 年 07 月
版 次：初版

一●相關書訊：

本書作者張愛玲，本名張煥，1920 年出生於上海。她的父親是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少。他耽溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，還有中國祖先的特權——抽鴉片、娶姨太太。而張愛玲的母親留學於歐洲。因此，她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族中苦苦掙扎的男女，寫出他們的心聲。張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金鎖記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演繹著墮落及繁華。

二●內容摘錄：

下列文字摘自《傾城之戀》張愛玲短篇小說集之一〈鴻鸞禧〉

樂隊奏起結婚進行曲，新郎新娘的男女僕相的輝煌的行列徐徐進來了。在那一剎那的屏息的期待中有一種善意的、詩意的感覺；粉紅的、淡黃的女僕相像破曉的雲，黑色禮服的男子們像雲霞裡慢慢飛著的燕的黑影，半閉著眼睛的白色新娘像復活的清晨還沒有醒過來的屍首，有一種收斂的光。（p.46）

三●我的觀點：

張愛玲所生長的時代背景，正值青春年華間爆發了太平洋戰爭，因而迫使她提早結束學業，轉以賣文維生。然而在這樣的時空背景下，成就了她的作品。早在這之前，中國歷經文化改革的洗禮，也因此讓張愛玲身處在東西方兩方文化的夾縫中。

閱讀本書的過程中，剛開始只覺得整篇文章都在寫成人男女的戀情，且更覺得奇怪的是，怎麼每一段戀情似乎都不太情願，且有些還是不光明的愛戀。但當我放慢閱讀的步調，細細品嚐一番時，才發現文章並非只流於表面淺白的文字敘述，而是在在刻劃出男男女女間的纏綿糾結，以及關於現實、世俗社會的黑暗面，中西文化的互相交織，還有人性的真實流露。不僅僅寫出當時男女的心聲，或許也是作者張愛玲內心的抒發。

雖說書名為「傾城之戀」，卻並非凡人所想的純純的愛戀，或者是激情、燦爛如花火般的戀情。事實上，書中的男女以及從旁的三姑六婆，鉤心鬥角，相互猜忌，可以說是由心機、愛、慾所交織而成的愛情故事，有著成人世界的不單純卻又賣弄著純真。

從另一方面來看本書，最讓我留意的仍是書中的寫作筆法及修辭技巧。或許是這些文章與我所生長的時代背景相差甚遠，常會覺得書中的文句讀來有些拗口，但是若是用更白話一點的說法來陳述卻又顯得味道不夠，我想這應該就是所謂歷經時代變遷所留下的永久的記憶。我認為作者在鋪陳整篇文章時，以縝密的結構，獨特精琢的辭彙來打底，再加入真性情的吐露以及對於現實社會的憤世嫉俗，幻化成她每篇短篇小說。在上述文章摘錄中的那一小段文字是令我讚嘆不絕的描述，雖為喜氣洋洋、開心熱鬧的結婚典禮，但在作者巧妙的文筆下，卻營造出一種淒涼、消極的氛圍，還大膽的使用了「屍首」的字眼形容新娘，令我印象非常深刻。

在閱讀與張愛玲作品有關的相關資料時，曾見有人說《傾城之戀》可算是張愛玲小說中唯一有較圓滿結局的作品，或許就如書上最末頁的兩行字所說：「到處都是傳奇，可不見得有這麼圓滿的收場。胡琴咿咿啞啞拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的滄涼故事——不問也罷！」

由書中所映照的成人的情場中，對於我這還懵懂無知，不知情關險惡的少女而言是很難體會的，無法了解到底他們的愛情裡酸甜苦辣的滋味。或許正因為他們歷經過塵世的滄桑，才能譜出這份塵世戀情。在現在的社會裡，像這樣的情仍是有的，但是或許就是因為對於戀愛憧憬有了想像空間，像張愛玲這樣的作品已經少之又少了。然而，其實這些才是最符合人類本性的作品；同時，讀來最能讓人沉浸於書中那錯綜複雜的情節，扣人心弦。我想這也是為什麼張愛玲的小說能永垂不朽的原因吧！

四●討論議題：

從張愛玲的作品中，除了描寫了男女間的戀愛情節，是否又從中透露出對於女性的不平等待遇呢？