

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：郭穎慈  
參賽標題：夢遊書—乘著文字的夢境  
書籍 ISBN：9789576742927  
中文書名：夢遊書  
原文書名：  
書籍作者：簡嬪  
出版單位：洪範書店有限公司  
出版年月：1994年02月  
版 次：二版

一●相關書訊：

簡嬪，宜蘭冬山人，台灣大學中文系畢業。《夢遊書》為作者的第八本散文集，原出版於一九九一年，收錄了五年間百餘創作小品之中的三十九篇，作者以銳利的眼光記錄在台北郊區的生活紀實和奇聞軼事。

本書主要分成四個部份：記錄都市人的〈都會邊界〉、觀察事和物的〈深坑老街〉、對於生活有所領悟的〈憂鬱對話〉、及最後寄不出去的〈夢遊書〉等，一字一句都反映出她眼中的世界，令人夢遊於她用新建造出的文學城市，真實又深刻。

二●內容摘錄：

下列文字摘自《夢遊書》之〈發燒夜〉

如果仍然信仰中世紀的浪漫，堅持每一個早春之夜應該這樣開始：沐浴之後，你獨自端著咖啡走進書房，推開兩扇玻璃窗，回到柔軟的沙發上鬆鬆地坐著，啜飲咖啡，繼續把一本小說的最後一章看完；這時，窗台上，一隻夜鶯飛來約會，為你吟唱小夜曲，晚風吹拂蕾絲窗簾，一鉤早月被夜鶯之歌召喚而來，停泊在你的眼底；你走到窗前，梔子花香像煙一樣繚繞著密林，你看到林子之後，有一條閃爍的琉璃河，那是星子在人間的倒影；你感到幸福像衣上鈕釦易於掌握，忍不住展開雙臂，善解人意的夜鶯跳上你的肩頭，你決定像一隻蛾撲向琉璃燈火，因為春夜的重量叫你無法承受……(p.18)

三●我的觀點：

車水馬龍的繁華，徹夜燈火通明的喧囂，每個在都市生活的人都必須放下優雅，才能夠和時間這個強敵相競逐。也因此，現代的都市人似乎都染上了一種具有傳染性的「都市病」，病徵是不懂得體會生命，步調太快、太緊湊以致於無法慢下來享受生活。

透過簡嬪的精闢文字，彷彿就讓我穿梭在當時的時空，看著她像個專業醫生似的，替臺灣這小島上都市的人們下診斷書。而隨著時代的進步，「都市病」蔓

延的速度也像科技發展一樣越來越迅速，而且病種日新月異。隨著罹患此病的人數遽增，整個城市似乎也病了。無論是簡媜筆下因莫名的原因仇視大樹的人、囂張的將自己的家封為「至尊大戶」的暴發戶。在自己的身邊，也看過只顧及自己的好處，而絲毫不在乎別人感受的人。而出現症狀最多的莫過於整天像個機器般照著規律的行程走，過著一成不變的生活，繁忙的都市人。他們總會在停下的時刻感到寂寞與徬徨。我也不例外，雖然在臺中一直住在學校裡，不太清楚霓虹燈在臺中的深夜如何的閃爍，卻聽得到一輛輛車在晚間呼嘯而過的引擎聲，但對於機械式的生活已經厭倦。每天起床就像把機器打開，然後經過了一天的疲勞轟炸之後，關機睡覺。在不停的惡性循環之下，或許每個人都需要一點能夠刪除苦悶的方式，使生活能夠有更多的樂趣，不至於當機。

縱然簡媜不喜歡臺北，但她卻留了下來。用寫作，以一個作家的眼光觀察臺北這個熱鬧的小臉盆，而我則因緣際會得到了這本「夢遊書」，以讀者的角度，窺探整本書中想傳達出的訊息。夢遊在其中，而把家的情懷留在夢裡，以便自己每晚疲憊入睡時都能去追尋，似乎是在心中找個能夠治癒自己的慰藉，藉以療癒自己無法向世間傾訴的心傷。醒來之後，就更有能量去面對接下來一天的挑戰。

在我心目中的簡媜不僅僅是個妙筆生花的作家，她更是個生活品味家。從〈空屋〉一文就能夠略知一二，不小心被反鎖在一間尚未裝潢好的空屋，在無法呼救，不願張揚自己行蹤的情形下，卻不會覺得害怕，因此能夠冷靜思索離開屋子的方法，成了一段被記錄下來的特別機緣。如果每個人都能夠體會、品嚐生活中的點點滴滴、酸甜苦辣，那麼也許世界就會變得有趣且五彩繽紛一點。每一天多一些值得去細細回味的事，讓每天都變得有不同的滋味，哪怕是走在街上聽到某一間商家正在播放著喜歡的歌，或者廣告招牌上哪個名字很有趣……天天都能夠期待驚喜出現，是件幸福的事。煩惱的事少了，快樂的時光多了，整個世界也就明亮起來了。不用在乎煩心的「苦悶文件」重重的壓著飛揚的心情，不必介意無謂的寂寞會破壞了愉快的氛圍，取而代之的是如釋重負的輕鬆感覺。

將自己手中的「苦悶文件」通通丟進碎紙機裡吧！當你這麼做時，迎接你的將會是更多歡樂的「檔案」，上面所記載的「都市病」也會消失無蹤。

#### 四●討論議題：

是否生活總是太匆忙，忙得連自己感覺快樂的時間都沒有？那該如何做才能使生活不再枯燥乏味，多點俯拾即是的生活情趣？