

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：乙  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：李珮嘉  
參賽標題：大江大海淹沒了「失敗者」的足跡  
書籍 ISBN：9789862410493  
中文書名：大江大海一九四九  
原文書名：  
書籍作者：龍應台著  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2011 年 02 月 15 日  
版 次：第三版

### 一●相關書訊：

本書作者龍應台以一貫犀利的筆觸描繪了這段斑駁的歷史，一層層的揭開了充滿鐵鏽味的面紗，帶領讀者回到紛亂的一九四九。

染紅了的大地、瀰漫煙硝味的氣氛，不為什麼，只為了達成那少數人的野心，成批的少年被迫套上不合身的軍服，端起槍桿，為了他們也許永遠無法了解的理由拋頭顱、灑熱血。

龍應台串起客觀的史實，加以巧妙的文字，刻畫出一章動人的悲愴奏鳴曲，道出了許多身為「失敗者」的下一代所同有的感受，也讓世人知曉六十年前的那段悲壯的抗爭史。

### 二●內容摘錄：

如果，有人說，他們是戰爭的「失敗者」，那麼，所有被時代踐踏、汗辱、傷害的人都是。正是他們，以「失敗」教導了我們，什麼才是真正值得追求的價值。

請凝視我的眼睛，誠實地告訴我：戰爭，有「勝利者」嗎？

我，以身為「失敗者」的下一代為榮。(p.1)

### 三●我的觀點：

「西元一九四九年，國民政府播遷來台。」這是個台灣學生都能回答的句子。但在這個過程中有多少的強迫、無奈、動盪，課本沒有寫，老師沒有提；記得小時候讀到日治時期的那段史料，只覺得日本人為什麼要這樣壓榨異國人，但在讀完此書後才了解，在當時有許多加入志願軍的台灣人不也是成群地到南洋的集中營做一樣的事嗎！接著，戰爭結束，俘虜變為衛士、衛士成了俘虜，存在人們心中的又剩下些什麼？這段歷史，我現在才有了初步的認識。

過著舒適便利生活的我們這一代似乎無法了解祖父輩心中的痛，對我們而言那或許只是幾段課本中的文字，但，在現年八、九十歲的老人眼裡那卻是一

段不願憶起的夢魘。前一刻還在和自己稱兄道弟的人下一秒就拿起槍桿子對著你，彈夾裡裝的不是子彈而是不得不向時代低頭的淒涼，牙一咬、眼一閉，只剩一聲淒厲的槍響劃破天際……。

雖然早已知道戰爭的殘酷，但在讀到本書時，內心不免一震；好不容易有個喘口氣的短暫休息，卻在一眨眼，同袍溫熱的血肉就這麼飛濺在身上，沒有時間錯愕，沒有時間哀悼，只能任由身體像本能反應般抓起裝備，應戰。然而那時，多少士兵只有十六、七歲就得拿著槍和敵方法一生死，再看看我自己，在和他們一樣年紀的此刻仍是在父母保護的羽翼下求學，不愁吃穿，更別說是生死問題。

書中有許多作者龍應台與戰後倖存的人的對談，他們或許不全是大家所熟知的人物，但他們卻是我們得知在戰爭背後不為人知內幕的最大功臣，把他們內心好不容易癒合的傷口再次扯開並暴露在世人的眼底雖然殘忍，但錯過了他們，這些不被史書所記錄的血色記憶也許就會隨著時間的推移而消逝在大江大海的洪流中。

有句詩在讀此書時浮現在腦海裡：「西京亂無象，豺虎方遘患，復棄中國去，遠身適荆蠻，親戚對我悲，朋友相追攀。出門無所見，白骨蔽平原」——王粲《七哀》。《七哀》和《大江大海》所描寫的景象是何其的相似！

戰爭結束後，政府往往只在紀念碑上刻下冰冷的文字，從來沒有真正反省過戰爭的始末，在我看來，實在是辜負了他們的滿腔熱血。與其只是說些漂亮的場面話，倒不如積極地避免衝突的發生，俗話說「事前預防勝於事後治療」不就是這個意思嗎？

如果可以的話，我想去問問忠烈祠裡的青年們，明知一去就再也不會有回來的機會，明知那是自己的故鄉卻還是投下彈藥，那時，你們的心情是什麼？是對自己的怨懟亦或是完成任務的一絲喜悅？

歷史，本就是殘酷的事實，提醒著後人不能再重蹈覆轍並記取教訓。

#### 四●討論議題：

新聞中常以「草莓族」來形容七、八年級生，普遍認為我們這一代的抗壓力很糟、經不起考驗，這或許跟我們父母輩生長的环境有關，他們那時是被迫要早熟，好分擔長輩的困擾，我們這一代該怎麼做才能增進自己在心智方面的成熟，不做出讓自己後悔的事呢？