

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第三名
作 者：邱靖茵
參賽標題：寂寞少女口難開
書籍 ISBN：9789866562280
中文書名：不適合少女的職業
原文書名：少女には向かない職業
書籍作者：櫻庭一樹
出版單位：讀步文化
出版年月：2009 年 08 月 05 日
版 次：初版

一●相關書訊：

櫻庭一樹在 2004 年後寫了兩本強調描繪少女心境變化的性質的書，與所謂的輕小說劃清界線，而這本《不適合少女的職業》中更加強化了此性質。

書中主角大西葵在班上是個愛說話、朋友多的國中生，但事實上她卻因為受家中酗酒無能、無所事事的繼父影響，內心其實是陰暗的，甚至希望他死掉。班上的圖書委員宮乃下靜香發現此秘密後，策劃了讓大西葵的繼父消失的計畫，但也同時向大西開出了條件：當這件事完成後，大西葵也要幫她完成一件事。這讓主角的心裡更慌亂，但最後兩人還是將所有事都吐露了。

二●內容摘錄：

也就是說，人類是爲了保護自己，才進入「悲傷模式」。所謂的悲傷，其實是人求生的本能。因此你痛苦時只想靜靜發呆、不想做任何事，這絕對不是你的錯。(p. 18)

因爲太寂寞，大人成爲徬徨少女在世界外側的熊。但這其實是相對的。將自己封閉在山洞裡的寂寞少女，也會變成熊。(p. 215)

無法找到適合傾訴與協助解決的對象，只是想試圖獨立解決問題，或是將問題當作「秘密」自己吞下肚所造成的壓力。而當這些壓力超過負荷，卻又總是破壞了他們拚命想維持，一點點小小的幸福。(p. 219)

三●我的觀點：

對於少女心境的轉換在這本小說中看的很清楚，家庭的不完整、家人之間的溝通關係、同學朋友之間相處方式及偶爾發生的小誤會，最重要的還是自己心中如何看待一件事，這些都會影響到少女們接下來的所作所爲。而少女的思考較偏向感性面，所以對任何事大多以當下的直覺作爲判斷依據，對感情也較重視，這影響到自己與其他人之間的人際關係。

青春期的少女，對自己不完全了解也不全知道自己的價值，因此，旁人對她的影響會非常大，同時，對於同儕的眼光及看法會十分在意，不知道自己有沒有

辦法坦率的去面對自己、朋友或所有人，就會經常壓抑自己的心情和真正想法。主角小葵就是這樣，在學校時將在家的不愉快完全隱藏起來，容易造成了同學對她的誤會；在家時沒有什麼安全感，因此回到家便變得少話，導致母女之間缺乏信任感且不了解對方。

就我們現在的中學女生來說，同儕間的相處是複雜的，都會盡量去避免人和人之間的摩擦，有時也會希望自己有些獨立空間，因而造成寂寞。在相處中偶爾有些謊言，但說了一個謊就要用千萬個謊去圓謊，一旦被發現一點點的不相符，這段友誼還能夠繼續下去嗎？事實上有，但不多。這也是「寂寞」的原因之一。

對於書中提到的「原始人狀態」，我仔細思考了一下，發現其實原始人的思維其實和現代人幾乎可以說是沒有什麼差別。以「悲傷模式」來說，一原始人的家受到熊攻擊，而自己逃了出去，躲進了洞穴，找個陰暗的角落悲傷且食不下嚥。現代人也是一樣，當遇到悲傷的事時，只想發呆並不想做任何事。這就是「原始人狀態」。

至於書中說的殺人，我有個想法：家中繼父的問題，我覺得和小葵與媽媽之間的溝通有關，如果能好好溝通，說不定媽媽會對此狀況有所回應，不至於讓自己成爲殺人兇手。但若是靜香的表哥，我覺得我可能和靜香會有相似的想法，是因爲自己身處在危險之中，如果將事情說出來別人肯定不會相信，就因爲你是中學生還未成熟，所以只好找相信自己的同伴傾訴，而這樣結果應該沒什麼差吧！畢竟是成年男子對上女中學生。「殺人」，即使別人不知道，但會在心中留下罪惡感，又因爲無法說出去，使得心情和行爲變得乖張讓人覺得莫名奇妙。

《不適合少女的職業》最後有解說的部份。「無法找到適合傾訴與協助解決的對象，只是想試圖獨立解決問題，或是將問題當作『秘密』自己吞下肚所造成的壓力。而當這些壓力超過負荷，卻又總是破壞了他們拚命想維持，一點點小小的幸福。」我認爲即使是一點點小小的是積在心裡也是不好受的，又如果是大事或累積太多小事，都會造成心理的不安。因爲想要盡快釋放出來，又不想告訴其他人，才會發生這些青少年的案件。

我認爲我不會發生這種事，我爸爸曾告訴我：「有心事就要說出來，不要到時候才跟我說你都不了解我。」我覺得親子之間的談話是必要的，若有良好溝通，那些案件發生率絕對會減少。至於同儕間，我認爲有選擇性的傾訴。不同類的事告訴不同的人，他們能讓你敞開心胸，對你的問題所做的回應絕對對你有所幫助。

寂寞使人沉默，打破沉默，勇敢踏出第一步。說出來或找個適當的方式抒發，幫自己的心減少一些負擔，不要成爲現實版的小葵。我想：溝通，是造就人幸福的重要元素吧！

四●討論議題：

《不適合少女的職業》以寂寞少女為中心，造成此狀況的因素大多是處於青春期的少女會有的想法及行為，若將故事中心改為少年，故事會往哪發展呢？