

學校名稱：私立曉明女中

年 級：二年級

班 級：丙

科 別：

名 次：第三名

作 者：李培雯

參賽標題：寂寞而甜美的文字，悲傷治癒女王—吉本芭娜娜

書籍 ISBN：9571330213

中文書名：廚房

原文書名：Kitchen

書籍作者：吉本芭娜娜/著

出版單位：時報出版

出版年月：1999年12月06日

版 次：初版

一●相關書訊：

吉本芭娜娜，本名吉本真秀子。閱讀吉本芭娜娜的作品，不難發現她文字中的細膩情感，每一次的失去、愛情裡的分合，都在吉本芭娜娜的筆下完全呈現，然而，她要表現的不只是傷悲，卻是走過傷悲的勇氣和過程。《廚房》一書是吉本芭娜娜的短篇集結，之中包含了〈廚房〉、及〈月影〉兩短篇。在〈廚房〉一文中，廚房佔有不可小覷的地位，所有現實和回憶、失去和復得，無論是情感上的、精神上的，都在以「廚房」為場景的這個舞台上演。〈月影〉一文則是篇獨立的作品，同樣表現失去愛人的痛苦和承受時的無奈，深厚而複雜的情感卻以清淡、不著痕跡的筆法劃過，這就是吉本芭娜娜的特色。

二●內容摘錄：

1.當悲傷達到飽和，連淚水都乾枯的時刻，輕微的睡意浸透全身，我在兀自發亮的廚房裡鋪上墊被，然後像萊納斯一樣緊緊裹著毛毯睡去。冰箱馬達聲讓我不會感到全然的孤單，我知道我可以在那裡安度長夜，迎接黎明。(p.8)

2.不管怎麼說，我還是把那種一說出來就會消失不見的輕微感動藏進心裡。未來還很長，在夜晚和黎明一次次降臨之中，或許這個異樣的時刻最後就變成了夢的一部分也說不定。(p.56)

3.被淡淡染上一層橙色的微暗雲朵正從西面的天空擴散開來。很快，寒涼的夜晚將緩緩降臨，然後浸透空洞的心。-----一陣睡意襲來，我出聲告訴自己「現在睡覺的話可是會做惡夢的喔」，然後一股碌站起來。(p.77)

三●我的觀點：

吉本芭娜娜是位悲傷治癒寫手，哀悽的美、寂寞的美，不知怎麼的在她筆下是如此清柔的呈現。讀者彷彿被寫到內心深處，卻能從她的文字中嗅到淡淡的溫柔，而傷口在不知不覺中被撫平。

〈廚房〉這篇故事，是由一位名叫櫻井御影的女孩牽引出來的，文中的御影深戀廚房給她的感覺，對她來說，那是心靈上最大的依靠。文章一開始御影失去了唯一的親人，也就是她的祖母。至親的家人全已離她而去，如今剩下的只是她一人，當她意識到這點時，她可以說是渾渾噩噩的生活著，每天在廚房席地而臥，腦袋不停歇的轉著，她想的淨是接下來該怎麼辦……諸如此類的事情，

想得她幾乎要放棄絕望。

御影的祖母生前十分欣賞一位男孩，田邊雄一。他的出現將御影的悲傷和孤單帶入另外一種境界，他的角色，對御影也許是種安慰，抑或是種照顧。雄一和御影之間的關係，是文中值得細細品味並深深思考的，吉本芭娜娜並未明白點出兩人之間的愛情關係，反而是以含蓄而曖昧的手法描繪，若有似無的情感，淡淡的嗅出一絲芬芳。

雄一的母親，惠理子，也可說是他的父親，是文中一位十分有趣的角色。變性前本名為雄司的惠理子，在失去愛妻後，因為無法再愛上其他女人，於是開始了她的女人生涯。惠理子無論在外貌或舉止上都是位具有十足吸引力的女性，經營著一間小酒吧。「她深沉的魅力完全發散無遺，使她成為今天的樣子。我覺得這是她死去的妻子、她的兒子甚至她本人都無法阻止的事。她身上帶著這種傾向，特別讓人感到她同樣深沉的寂寞。」(p.27)這是文中從御影的角度看惠理子，也顯現了吉本芭娜娜高明的筆法。惠理子的笑容是如此吸引人、她的生活全憑直覺，但外人又何嘗能夠明白她的內心深處，因為深愛著亡妻而必須承受的寂寞。

看起來總是光鮮亮麗的惠理子，死亡的方式也是那麼的與眾不同。惠理子是被一位深深愛慕她，卻無法接受她真實性別的精神失常男子刺死的。「她是勇敢戰死的」。(p.63)文中是這麼描述的，臨死前的惠理子親手將犯人打死了。這麼一來，雄一和御影倒成了同病相憐的兩人，一樣無依無靠的雄一和御影，彼此之間的相對重要性也在不知不覺中增加。

我深深體會，吉本芭娜娜在文中安排的每一個角色，都有他一定的意義存在，如果仔細思考，不難發現：「認識每個角色都是上一堂課。」這個世界上有多種人，每個人的背後都是一個故事，我想，這是吉本芭娜娜想表達的。

〈月影〉一文，同樣是由一位名叫舉月的女孩，因為一次意外失去愛人阿等，仍然沉浸在無法痊癒的傷痛，於是開始晨跑，希望取代每每從噩夢中醒來的境遇。晨跑的折返點是橫跨河兩岸的一座橋，那是她和住對岸的阿等從前習慣碰頭的地方，也是在那裡，讓她遇見一位不尋常的女子，阿麗。

阿麗，吉本芭娜娜對她的描述十分神秘，文中最後透露了她同樣失去摯愛，在意外中和舉月相遇，她的出現讓舉月經歷了一個百年一次的現象，人稱「七夕現象」。「只有對死者的念念不捨，以及生者的悲痛都能夠適切反應出來時，才會浮現那種幻影。」(p.187)阿麗看見了死去的愛人，而舉月看見了阿等。

阿等有個弟弟阿佟，阿佟的女友弓子和阿等在同一輛車上意外喪生。女友永遠的離去後，阿佟開始穿水手服上學，只因弓子生前喜歡制服。文中是這麼說的，舉月的慢跑和阿佟的水手服，是具有同樣的功能，「頂住枯萎心靈的手段罷了。」〈p.155〉

七夕現象讓舉月看見了阿等，阿等笑著對她一次又一次的揮手。同樣的時刻，

阿佟在家中看見了弓子，弓子拿走了衣櫃中的水手服，向阿佟揮揮手說聲再見，便這麼消失。

阿等和弓子的出現，一次又一次的揮手向愛人道別，吉本芭娜娜自己在文章的末尾道破這個謎樣般的情景，「我沒有辦法繼續在原地佇足了，我必須分分秒秒往前走。」(p.191)「謝謝你向我揮別。你那樣一次又一次地揮別，謝謝。」(p.192)這是皋月在心中對阿等說的話，也是吉本芭娜娜對讀者的透露，看到這裡，我有種恍然大悟的感覺，我們必須學著面對傷痛，然後明白，與其哀傷的舔舐傷口，不如用清水好好洗淨傷口，然後思考接下來開該怎麼走才是。

《廚房》這本書我讀過不下一次，每一次閱讀都能從文字中獲得新的體認，那像是一種心靈治療，我了解吉本芭娜娜想表達的，我正細細品嚐，她那完美而令人稱羨的寫作手法。

四●討論議題：

近年來自殺事件頻傳，現代人抗壓性日漸減少，甚至七年級生的我們被冠上了「草莓族」的封號，一碰著不如意的事便有尋短的念頭，造成許多遺憾。新聞報導、報章雜誌的報導何嘗不是另外一種負面影響？是不是我們該好好正視自殺這個議題，廣為宣導該如何承受且成功地走過挫折，並有效的防止自殺事件再次發生、提高現代人普遍不足的抗壓性才是？