

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：江玥宜
參賽標題：實為傾城之戀
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀：張愛玲短篇小說集之一
原文書名：傾城之戀：張愛玲短篇小說集之一
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠
出版年月：2008 年 10 月
版 次：三版

一●相關書訊：

本書是張愛玲的短篇小說集之一，出版原書名為《傳奇》，「以華廓寫素樸」的作者張愛玲在原版的〈自序〉中曾說：「這

二●內容摘錄：

有一天她說：『我正在想著，等他回來了，怎麼告訴他一』就好像是已經決定了的，要把一切都告訴士洪，跟他離了婚來嫁振保。振保沒敢接口，過後，覺得光把那暗敗的微笑維持下去，太嫌不夠了，只得說到：『我看這事莽撞不得。我先去找個律師的朋友去問問清楚。你知道，弄不好，可能很吃虧。』以生意人的直覺，他感到，光只提到律師二字，已經將自己牽涉進去，到很深的地步。他的遲疑，嬌蕊毫未注意。她是十分自信的，以為只要她這方面的問題解決了，別人總是絕無問題的。嬌蕊常常打電話到她辦公室

三●我的觀點：

仔細閱讀張愛玲的文字，其實不難發現，這位心思細膩的作者似乎是想藉著它的筆墨，寫出她對這個社會的觀察和感受，以及社會加諸於她的觀感和影響，不管是透過什麼樣的筆法，隱晦的也好，亮麗的也好，甚至是反諷的技巧，字裡行間總沒有很華麗的雕琢，看不到高深的詞彙，只有一種很樸素的色彩。民國初年的上海是那麼的新潮，各項新式建設紛紛展開，而思想上的躍進更是有的，例如：女性主義的抬頭、人文主義的昂揚等，但張愛玲筆下的上海卻透露出繁華下的另一種質樸、抑鬱。

書中我首先看到的是社會的腐敗。就在電車、電話、電梯、電視及電影事業出現，社會逐漸發達的同時，人們開始擁有更好的物質生活，在閒暇之於甚至開始懂得什麼是娛樂性的享受，但這卻也引出了這個城市腐敗、骯髒的一面，就像光彩背後總有的晦暗一般，是免不了的——因為人們的需求，娼妓開始出現於街頭、家庭的功能漸漸的不再重要、傳統道德倫理觀的式微使得上級和下級間有了猜忌和爭奪等。就像摘錄的段落中所提及的，有夫之婦竟與借住於家中先生的朋友同睡，這在以往「朋友妻不可戲」的觀念下，根本就是天方夜譚哪！

接著，使我感受深刻的是女性主義的出現。在這樣的時代背景下，新思潮開始湧入這個世代，舊有的思想已不再被強調——男尊女卑、上下有別、從簡為尚等遵守禮法的規矩慢慢的不再被人們所接受，跳脫固有的框架才是當時社會的需求，而女性主義的出現更是時代的一大突破，隨著女性受教育的機會逐漸提升，女性越加重視自己的權利——自由權、參政權，甚至在婚姻中所扮演的角色也有大幅度的轉變，例如：女性可以自由選擇交往及結婚的對象，家庭的影響或是媒妁之言的力量也不像以往在婚姻中扮演不可或缺的角色，女性的存在不再只是一種生產工具，女性也希望能擁有屬於自己的空間和休閒時間。另外，法律的概念也開始植入人們的思想，離婚這類不可能的任務竟也出現了，且由女性提出協議（摘錄文字中）的情形更讓人不可置信，可見上海當時社會進步的神速阿！

深入感受書中每一字句，除了能看見，並感受到作者寫作背景下社會的繁華及黯淡的交織外，我彷彿看見了張愛玲的一生，在時代劇變下成長的她，必須面對日新月異的科技外，思潮不停的轉變想必更在作者的內在產生了激盪和共鳴。文章中尤其寄寓了她對愛情的嚮往及感受，自小父母離異的她，對於愛的接受和給予應該有別於一般人而擁有另一種更深沉的渴望吧！或許更因為兩段婚姻的不順遂，而增加了她在文字中對情感駕馭的能力。不論小說本身的內容，我想，每一個字詞底下所寓涵的意義和作者文字流裡的想法才是如此吸引我閱讀本書的原因吧！

四●討論議題：

身處這個世代的新女性們，在備受教育和社會的薰陶下，是否真的能擁有和這個世界接軌的能力而發揮身為女性的影響力呢？而不是一昧的注重自身的外表白晳與否，計較體重計上多出的這四、五公斤，這些事關外貌固然重要，但是過分在意臉上的這一兩顆痘子或是那一跟髮尾的分岔等「身外之物」是不是太膚淺了些呢？