

學校名稱：私立曉明女中
年 級：三年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：溫姿雅
參賽標題：尋夢旅程—牧羊少年奇幻之旅
書籍 ISBN：
中文書名：牧羊少年奇幻之旅
原文書名：El Alquimista
書籍作者：保羅·科爾賀
出版單位：時報出版社
出版年月：1997年08月
版 次：初版

一●相關書訊：

沒有絢麗的排場，沒有未演先轟動的聲勢，保羅·科爾賀一直默默地以他強大的感染力影響全世界各個階層的讀者，所作之書經常榮登國際大獎，也常位居於巴西銷售排行榜上，美國的《出版者周刊》上也常有其名，《牧羊少年奇幻之旅》自出版以被翻譯成 42 國語言，至今依然暢銷，被法國文壇譽為足以和《小王子》一書並駕齊驅、影響讀者心靈一輩子的現代經典。他在《牧羊少年奇幻之旅》一書中鼓勵世上的人們勇於追求夢想，因為他說：「追尋過程中的每一個片刻，都是和神與永恆的邂逅」。

二●內容摘錄：

當我真心在追尋我的夢想時，每一天都是繽紛的，因為我知道每一個小時都是在實現夢想的一部份。當我真實地在追尋著夢想時，一路上我都會發現從未想像過的東西，如果當初我沒有勇氣去嘗試看起來幾乎不可能的事，如今我就還只是個牧羊人而已。（p.138）

三●我的觀點：

初看這本書時，我幾乎無法停手，書中的少年不正是當下活在世上的人們嗎！二十一世紀的高度文明，成就多少人的美夢、多少人的事業，但也令許多的夢想壓榨在快速忙碌的生活步調裡碎成片片，在記憶灰塵中消逝，其中更不乏庸庸碌碌、一生不知尋夢為何物之人。理想與現實的差異與衝突，往往叫人左右為難，向現實低頭，通常都不難獲得一定程度的犒賞，追求理想的路程，終點可能是無盡的深淵，也可能是花香撲鼻的天堂，是賭注，是冒險，是需要勇氣也要具有無比的智慧。

在追夢的旅途上，將會遇到許多來自各方的挑戰，家庭就是其中之一。書中聖狄雅各的父親期望他能當一名神父，但男孩告訴他，他只想去旅行，為了旅行他願意當一名牧羊人，他父親沉默了，最後卻願意給予三枚金幣作為祝福，反觀現實，現代父母中有些像雅各的父親般，不論孩子們的志向是否與他們的期望相符合，他們都願意支持孩子朝著夢想前進，而有些卻往往鬧出一波又一波的家庭革命，彼此賭氣，在這當中，最重要的就是了解對方的想法、彼此體諒才能找出令所有人都滿意的解決方法吧。

難關之二，就是賭注與抉擇，也是人們在事業上的成就，在剛朝這條路邁進之時，通常命運之神都會先讓旅人嚐點甜頭，而後抉擇便來了，要安於現狀？或者是以現有的繼續投資？書中令我印象相當深刻的一個角色就是水晶店的老闆，當雅各幫他做生意，賺了不少錢時，他已有足夠的錢完成他的夢想—到麥加朝聖，但他卻沒有這個慾望，念頭一閃而逝，而夢想依然是夢想。通常人們都會像水晶店老闆一樣，待在這方園地開創另一種可能，也有另一種人向雅各一樣，雖然猶豫卻繼續前進，傾盡所有投入這趟旅程，每踏出一步都是種賭注，沒有人知道結果如何，也沒有人知道終點在哪，一切只看他願不願意以未來下注罷了。

最後一項，也是現代人們最關心的一樣，伴侶。在茫茫人海中是否有與自己相知相惜的一位，其實在找尋自己的理想對象時，不也就是另一種尋夢旅程嗎？就像雅各與法蒂瑪一樣，每個人都想遇到自己的 **Mr.或 Miss Right** 相遇，誰都渴望與自己理想中的男（女）性結婚，從較傳統的相親到現代的三分鐘交友聯誼、網路交友，從所謂的一見鍾情到日久生情，不都是憑著情感來尋找夢想，不都也是一種途徑和方法嗎？

有人說過，人之所以為人，是因為他們不會甘於庸碌一生。在不斷激勵自己前進的道路上，人類的歷史得以不停的發展延續，開花結果。暫且不論結果，我相信，現在正有許多人正拋開旅途上的風雨，在享受那如詩如畫的風景呢！

四●討論議題：

相信許多人在小學時寫過都曾寫過名為「我的志向」的作文題目，反觀社會上有許多人在選擇職業時，常有向「錢」看齊的趨勢，不停有人對熱門行業趨之若鶩，連帶影響在校學生選組、選系，究竟是「人因夢想而偉大」或是「為五斗米折腰」兩者中間真的必有一方勝出、一方落敗，難道不能有所妥協、同時雙贏之路嗎？