

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：張勻
參賽標題：小人物大故事
書籍 ISBN：9573231069
中文書名：特別的一天
原文書名：
書籍作者：吳念真/著
出版單位：遠流
出版年月：1996年12月18日
版 次：初版

一●相關書訊：

本書作者吳念真，本名是吳文欽。一九七六年開始從事小說創作，題裁大部分以中下階層人們的生活為背景，頗受重視。他的小說曾獲聯合小說獎及吳濁流文學獎，其電影劇本寫作亦十分傑出。著有小說集《抓住一個春天》、《特別的一天》。曾執導《太平天國》、《多桑》等電影，現為 TVBS 創意總監，「台灣念真情」節目主持人。

本書是他的第三本短篇小說集，收錄了七篇作品和小野生動有趣、讓人拍案叫絕的序，吳念真的小說使讀者生起嚴肅、啼笑皆非的心情，或甚而欲哭無淚，他對於自己所出生的、成長的社會環境，有敏銳的觀察及強烈的批判，更富細膩的關懷。

二●內容摘錄：

當阿菊卸下磨石子地用的小石頭，肩頭的肌肉一忽兒爽快無比地鬆了下來，但兩腿確忍不住地打顫。這個早晨阿菊可真難過，由於咳嗽未止，於是每挑著石頭走上最高層，就在呼吸最急促時那喉頭被冷冷的空氣一撫，一陣乾養之後便咳的愈厲害，好幾次，只見眼前一陣漆黑，人差點昏死過去，可是本能地，她都儘快蹲下來，雙手僅僅抓抓住鷹架，他怕要是石子掉了下去她還得在爬一趟，而更怕自己也掉了下去，那一剎那間，拂開那團黑影的都是素梅的笑靨，國忠的身影，還有秋男的臉。（p.221）

三●我的觀點：

這本《特別的一天》是吳念真先生寫的短篇小說集，他以敏銳的觀察力，豐富的情感寫出這本收入七篇作品的小說集。這本書都是在描述這些小人物們如何在當時那個混亂的社會中求生存，在冷硬、充滿荊棘的現實中掙扎著追求活下去的權利。透過這本書，我彷彿可以看見作者筆下那群受苦的小人物栩栩如生地在我面前吶喊，用淒絕的眼神控訴著上天的不公、世間的不平。他們沒有說話，他們用不著說話，他們的一舉一動早已是最沉重的利劍，毫不留情的刺穿了老天爺的心。我彷彿看見他們舉著手向天空哭喊著，疑問著為什麼，為什麼舉頭三尺有神明，他們竟還不照顧歹命人？為什麼他們不疼惜無辜的好人、可憐的窮人，而讓惡人得勢，讓他們受折磨？

舉其中的一篇「病房」為例子，這篇講的是在礦坑工作的明良，因被石頭砸傷腿而住院，卻又沒有受到好的照顧，因此明良故意使自己的傷口發炎，藉此來要求轉到大醫院。明良並要脅若不讓他轉到大醫院去就要告醫生，之後又有一個與他一樣情況的病人，可是醫生因明良要告他而不肯醫治病人，而病人的家屬跪地求明良不要告醫生，最後明良還是不肯，也因此被大家鄙視。

從這篇短篇小說中我們可以看到一個貧窮小老百姓為了求自己的生存而不惜做出一些旁人無法諒解的事情。我覺得這篇小說是這本《特別的一天》中我蠻喜歡的小說之一。首先，它的結局是比較負向的結局，而且它直到最後還是沒有寫出到底明良有沒有轉院成功，最後的結尾是一隻醫院中的黑貓似笑非笑的叫了一聲後，一步一步慢慢地踱開，留給讀者無限的想像空間，真是個沒有結局的結局。再來則是明良內心中的掙扎，到底是要只顧自己還是要幫助那位和自己同樣情形的病人，這段也是十分有看頭的部分，還有最後他在選擇自私後被人鄙視的情形，明良的挫折感、無話可說等等，在整篇小說中交錯著。

接下來是我最喜歡的一篇「悲劇腳本」，這篇小說是在講有一個家庭，爸爸是礦工，媽媽在工地工作，他倆為了家裡的年長的母親和兩個小孩，努力出外賺錢，把身體都搞壞了。這天正當爸爸秋男在礦坑挖礦時，抽水機突然爆炸，大量的水灌入礦坑，所有人都死了，包括秋男在內。我覺得這篇小說很吸引我，因為它是個賺人熱淚的悲劇，尤其是最後結尾的那一段，作者寫到「即如天終會放晴，水終會抽乾，當然，在溫暖的人情裡，那無數的眼淚會乾得快些。只是，人再也回不來了。」這句話是震撼我最大的地方。是的，時間會過去可是傷害卻會一直留存，記得曾看過一句話，「時間不能撫平傷痛，它只是讓你習慣了痛。」想來也許是這段話最佳的註腳吧！

四●討論議題：

現在社會上還有許多像明良、秋男一樣的貧苦的人們，需要我們的幫助，我們應該想想為何有些人可以每天吃大餐、開賓士去上班，有些人每天卻只能吃白米飯加蛋？我們應該如何幫助這些貧苦人家，使他們能夠過較好的生活。