

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：林靖容
參賽標題：屬於那個叛逆的年代
書籍 ISBN：9579279187
中文書名：屬於那個叛逆的年代
原文書名：
書籍作者：劉墉改寫/劉軒原著
出版單位：水雲齋文化事業有限公司
出版年月：1994年12月
版 次：初版

一●相關書訊：

作者：劉軒原著，劉墉改寫

作者簡介：劉軒，一九七二年出生於台北。紐約茱莉葉音樂院預科及史岱文森高中畢業，美國哈佛大學心理系肄業。譯有《林玉山畫論畫法》及《真正的寧靜》。作有《顫抖的大地》、《屬於那個叛逆的年代》及室內樂《秋思》。九三年獲布萊佛門音樂演出貢獻獎。劉墉，畫家、作家。一九四九年生於台北。紐約哥倫比亞大學博士研究、聖若望大學研究所及師大美術系畢業。曾任紐約聖若望大學專任駐校藝術家、丹維爾美術館駐館藝術家、美國水墨畫協會國際展主審，並應邀在世界各地舉行畫展三十餘次。著有《螢窗小語》、《螢窗隨筆》、《真正的寧靜》、《點一盞心燈》、《薑花》、《四情》、《超越自己》、《創造自己》、《肯定自己》、《紐約客談》、《愛就註定了一生的漂泊》、《人生的真相》、《冷眼看人生》、《生死愛恨一念間》、《離合悲歡總是緣》、《衝破人生的冰河》、《作個飛翔的美夢》、《把握我們有限的今生》、《我不是教你詐》、《迎向開闊的人生》、《在生命中追尋的愛》、《生生世世未了緣》、《抓住心靈的震顫》、《尋找一個有苦難的天堂》、《唐詩句典》、《花卉寫生畫法》、《山水寫生畫法》、《花卉寫生畫法》、《白雲堂畫論畫法》、《林玉山畫論畫法》、《劉墉畫集》等四十餘種。

內容大綱：

一個二十餘歲的青年，以毫不修飾的筆法寫下自己小時候乃至長大的經歷，遷移美國的苦澀、由性荷爾蒙激發的戀愛探索、一位父親對孩子的教導、國內外入學制度的比較…等，平實、不客套地陳述一個小孩子到青少年看到的世界。同時讓大人回溯自己的叛逆期、進一步了解自己的孩子，也讓正處於叛逆期的青少年更認清自己在做什麼、為什麼這麼做、該不該這樣做。

二●內容摘錄：

〈一〉我常為花朵寫生。有時候看到左邊一片葉子，因為被壓到而彎折；右邊一個花瓣，是畸形的發育，就在寫生的時候，一一為他們做了修正。豈知，畫好之後，怎麼看、都不如真花生動。因為，真實裡包含了殘破、缺陷、錯誤與

遺憾。〈p5〉

〈二〉「你好好練球，不要丟人！白人很現實。如果你是黑人，搬到他家旁邊，他會恨死妳。但如果你是得諾貝爾獎的黑人，他會主動跟你打交道，然後逢人便介紹，說你是得諾貝爾獎的人。」老爸強調：「得諾貝爾獎的黑人不算黑人！」〈p73〉

〈三〉叛逆，只是尋找「酷」的過程。真正的「酷」，就是找到自己！
〈p169〉

三●我的觀點：

面對生理、心理上微妙的改變，每個少男少女臉上多了一份光彩、眼中添了一抹不馴。說是尋找自己，又不是那麼成熟；說是叛逆，也沒那麼不可理喻。看著這個時期的孩子，有些父母又擔心又頭疼、有些則是乾脆放牛吃草，劉墉領導孩子的智慧便在這時展現出來。舉個例子來說，這年頭把孩子往國外送去讀書、旅遊的父母多的是，劉墉父子要出門前沒旅館、沒車票，怎麼辦？打電話訂位，叫劉軒打。從一開始的怯弱，到最後劉軒發現原來電話這麼好用！更開心的是，那位服務員最後在電話中稱他「先生」，而不是「弟弟」。這就是一個成長過程，有技巧地「放牛吃草」，讓孩子在幾通電話中學會了與人溝通的方法，以後要自助旅行也不是問題！

另外，許多人因為好奇而嘗試毒品；有些人試了第一次、第二次…便掉了下去。更可怕的是，毒癮越來越深，從香菸、大麻、安非他命到「X」。本書中劉軒並沒有正面的告誡讀者千萬不可以吸毒，而是從他的朋友、認識的人當中分享經驗，描述吸進去之後會像石頭般癱在沙發中傻笑；一不小心跌倒、撞到桌腳血流如注、也像是沒感覺似的趴在那裡一直笑。有些吸了之後飄飄似神仙，吸完必死無疑。看了這樣子的內容，我想應該不會有人想要向書中人物學習，吸大麻之後醜態盡出，或是拿自己的生命開玩笑，用短短幾分鐘的「極樂」換取永遠的「極樂」。

赴美國求學的劉軒也分享他們上大學的制度。許多人一直嚮往國外留學，因為那裡沒有聯考，好像不用扼殺青春、才華，苦 K 書；但是看看美國，除了「會考」SAT 的成績之外，每個學期的在校成績，甚至課外活動的表現，都列進「入學考慮」，等於「天天在考」，平時也是戰時。劉軒剛進高中就收到一份統計報告，上面寫著各大學錄取學生的平均分數，意思是：你如果想進好大學，就從現在開始拼命！也許有人覺得這樣比較能顧全學生各方面的才華，但是，也有不少人寧願用最後幾個月、而非三年戰戰兢兢衝刺上一所好大學。所以國內國外制度到底哪個好？還是因應個人發展，見仁見智客觀一些。

以前比較保守，男女對於性教育的認識可能到了新婚之夜才開始；相較於現在開放的社會，劉墉在幾十年前早有體悟，在兒子面前他不避諱談「性」，當然不是亂開黃腔，而是教導正確的觀念；他認為一味禁止、逃避，只會造成最壞的情況，不如好好的面對它、了解它，減少進一步的性冒險、甚至犯罪，才是真正的解決之道。自從愛滋病開始猖獗，他甚至有意無意的提醒劉軒「洗腳記得穿襪子」，讀到這裡，是否會有人覺得臉紅、甚至猥褻？防止行為的發生，

是積極的作法。防止發生時造成更大的悲劇，是消極的作法。積極做不到百分百，剩下的就靠消極！這就是劉墉的理論根據。

四●討論議題：

M型社會和少子化現象的出現，讓我們常常可以看到一群又一群的學生下課後又是畫畫課、又是鋼琴課，裡面又有不少的學生臉上掛著心不甘、情不願的表情踏入補習班。孩子不喜歡，為什麼要「硬逼」著他們學？站在父母的角度看，莫不是希望他們以後多才多藝、贏在起跑點，「長大他們就會懂」是望子成龍、望女成鳳的父母親最常說的一句話，於是，小龍、小鳳繼續課後上才藝班、表演班…為什麼要學的這麼不開心呢？中國人都說「彈鋼琴」，洋人說「玩鋼琴(Play piano)」。劉軒考了兩次茱麗葉音樂學院都沒進，一直到他開始「玩鋼琴」，居然通過了最難的考試，進入這個學院，他才發現，音樂是玩的，如同小孩哼歌、塗鴉。只是人們越玩越高明、越高深，使許多剛開始玩的人，竟玩不出個道理，反而阻礙音樂的發展。到底，要用什麼樣的方法，才能讓孩子開開心心的學音樂，而不將其視為純粹的練習、負擔呢？