

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：戊  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：郭亭亞  
參賽標題：巷弄中的吶喊  
書籍 ISBN：9789576393327  
中文書名：台北人(典藏版)  
原文書名：  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅  
出版年月：2002 年 02 月 20 日  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

作者白先勇中小學時期皆浸淫在五四運動的新文學及古典小說的洪流巨浸裡，後旅居美國，因此寫作特色融合古典與西洋，擁有古典內斂的氣質，但也不畏懼將裸露的現實攤在讀者眼前。

《台北人》是由許多長短不一的短篇所構成的一本複雜度極高的小說，所描寫的皆為大陸淪陷後，隨國民政府來台的人物故事，囊括各階層，有教授、將軍、商人、幫傭、低級舞女……。無論甚麼角色，白先勇總能夠深切地刻畫出他的特色，包括地方方言、風俗習慣、情感心智、思想價值……使讀者對角色有濃厚的深入感。「今昔對比」更是密切交織在每篇故事，在作者的文化觀裡，「過去」代表著中國傳統的偉大歷史精神，「現在」象徵冷酷、靈魂空虛的西洋機器文明。

夏志清先生在〈白先勇論〉一文中提到：「《台北人》甚至可說是部民國史，因為〈梁父吟〉中的主角在辛亥革命時就有一度顯赫的歷史。」雖說它的確記載了許多民初的歷史大事件，但並不是描述軍事戰況或國家重大決策；而是普通老百姓的心聲，他們面對戰亂、改革、逃亡的感慨、悲慟、義憤、無奈……。

### 二●內容摘錄：

當我走到園子裏的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬接著一毬，一片捲起一片，全部爆發開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。麗兒和一群女孩子在園子裡捉迷藏，她們在那片血一般紅的杜鵑花叢中穿來穿去。女孩子們尖銳清脆的嬉笑聲，在春日的晴空裡，一陣緊似一陣的盪漾著。(p.152)

### 三●我的觀點：

《台北人》的寫作技法特殊，看似寫實、裸露的情節，總是吸滿飽飽的象徵意

涵，不用特別去描摹角色的心境，從字裡行間便可感受到呼之欲出的情感。這是西方稜稜角角的文藝裡融入中國內斂圓滑的筆調。因此，余秋雨先生認為白先勇的作品抵達了詩的境界，是中國文學史上為數不多的「詩化小說家」，運用寫實與象徵交融的筆法，將角色背後蘊藏的濃稠鄉愁、滄桑、感悟……濺灑在讀者身上，營造出浪漫的詩境。白先勇的墨水裡似乎流淌著蒼涼、哀淒，太多的不甘、不平在他的作品裡爆炸，讀者一不小心便會深陷其中，難以自拔。

社會變遷快速，雖然故事的年代與現在頂多相差幾十年，但整個價值觀、生活型態改變甚劇。生活在如此優渥環境中的我們，實在很難想像那個戰亂頻仍、改革四起的年代，每個人的肩上都扛著沉重的擔子。貧民為下一頓飯勞碌奔波，儒士、將軍的背上似乎刻著「國恥」兩個鮮紅的血字。

當時是個憂患重重的年代，讓許多人面臨了人生旅途上的茂密荆棘，難免眷戀過去的風光。有些人會沉浸在過去，無法活在現實中，白先勇對這種人抱有強烈同情，但這些人通常下場不會太好，不是自殺了，就是發瘋了。或許我們可以拿他們當作借鏡，自己是不是也活在過去的成就中，希望永遠浸泡在輝煌的成功裡，但若只是一味的自我陶醉，恐怕成功不會維持太久。我認為過去的輝煌能夠拿來當作低潮時的強心劑，但只要一踏出深谷，就應該勇敢向下一個成功邁進，而不是在原地踱步。

以下就本人較有感觸的篇章深入探討。

### 一、永遠的尹雪艷

尹雪艷在篇章裡的形象總是優雅舒緩的，但我越看越覺她駭人，雞皮疙瘩也隨著筆者的文句起起伏伏。她在任何情況下都處之泰然，保持著不急不徐的身段；她的心猶如一灘死水，凡塵俗世完全無法擾動她的平靜。尹雪艷本人極少下場，而是為客人邀好牌搭子，她站在牌客身後，時而撫慰，時而慶賀，一切輸贏對她而言如同旗袍上起的毛球，隨手一擲，便飄忽無蹤……似乎人世間一切紛紛擾擾都掌握在她手中，她只要用纖指輕輕一捏，一個人的性命隨即消逝。儘管有人說她象徵的是幽靈、是死神，但我想作者應該還有個更深的意念，人世間的所有失敗、邪惡、醜陋都起因於人性的不單純，所以如果我們能夠真的「放下」，心情不隨著世事起伏波動，便是進入了超凡入聖的境界，永遠常青。

### 二、那片血一般紅的杜鵑花

王雄是一個很內斂，不懂得表達自己情感的人，他把以前小妹仔的形象投射到麗兒身上，所以對她無限的包容，這也算是活在記憶中吧！因為過去是他生活的慰藉，所以當麗兒不再需要他，他唯一的支持也消失了，於是他把滿腔的怨恨一股腦兒的傾洩出來……這是給我們的一種警惕吧！不要將生活的重心全放在一項事物上，當它離開了，我們就會像缺了腳的椅子，終歸崩潰。除此之外，從王雄的個性上我們可以看到，他遇到任何情緒，只會往腹裡吞。但每個情緒都像是拉扯著身心靈的繩子，如果被一個情緒強烈拖拉，而不找到另一條

繩子加以平衡的話，人的靈魂是會被撕裂的。

### 三、一把青

朱青從靦腆、彘扭到妖嬌、浪蕩；從郭軫死了的自尋短見到小顧死了的朗爽。這其中應該有著向命運低頭的認命吧！哭出來的不是最痛，會傷心、難過，代表還有知覺，如果已經對生命徹底放棄了，萬物皆空的行屍走肉才更令人心寒。真的痛苦是叫不出聲的，能夠開心；能夠難過；能夠憤怒都是一種幸福，若有一天，連咧開嘴角的氣力都沒有了，那才叫真正的絕望與悲哀。對生命失望、不再仰望天、不相信公平正義是很可怕的，因為已無所牽掛，所以做得出任何事情。不論如何，一定要找到宣洩、平衡自己情緒的管道與方法，不要麻木了，要在短暫可貴的生命中盡情舞出一襲燦爛婀娜的身影。

### 四、孤戀花

五寶的慘死到娟娟的發瘋，作者想表達的似乎是一種無論如何努力都改變不了命運的無奈。娟娟可以看作是五寶的冤魂投胎想要報復，而當娟娟終於鼓起勇氣討回公道，她弱小的身軀終不堪承受如此龐大的肉體和心靈的負擔，她選擇了一種最灑脫的方式來表達她的解脫---發瘋。娟娟與五寶兩個境遇相似的靈魂，不論是逆來順受的認命或咬牙苦撐到臨界點而終於發瘋的選擇，終究逃不出大時代背景中命運的牢籠，有時令人不禁震撼於面對老天時的渺小，而慶幸目前生活環境的平凡與單純。有時候在社會底層人們的生活是我們無法想像的，我們在為自己額外的權利捍衛時，他們可能竭盡所能的在乞求僅存的自尊。我們所處環境太優渥了，有時會蒙蔽了視線，這個世界絕對不是我們想像的這麼美麗、善良、淳樸，一定有它醜陋、齷齪、下流的角落，但我們要做的並不是忽視和冷落，而是接納和關懷。

白先勇的文字很直接，從不避諱，總是赤裸裸的映在讀者的瞳孔上，看完第一遍，總是不大懂；第二遍，驚呼文字的洗練和寫作技巧；第三遍，有種奇妙的哀怨、憂愁、無奈在心底萌芽，多麼深沉的哀慟呀！每個時代有每個時代的人需要面臨的壓力和考驗，希望我們現在的辛苦血淚，可以變成日後無聊時，掛在嘴邊的回憶故事。

《台北人》書中的人物都是一些市井小民，這也讓我體會到，其實我們生活周遭就有很多值得我們關切與感念的事，而我們卻總是往外追尋，只要善用我們的五官，去體察、感受身邊的一切，會有更多發現。

在《台北人》裡，我看到了許多不同的人性，雖然有些是黑暗和醜陋的，但這就是——人，人本來就是不完美的動物，但也是因為有這麼多的不完美，才能襯托出善良、美好的一面，這個世界才會這麼多采多姿。

### 四●討論議題：

大江東去，浪淘盡，千古風流人物，人生如夢，大時代的悲劇在不同時空背景

中一再的重演，我們是否在其中看到自己的影子？抑或我們能夠記取教訓，走出更輝煌的歷史道路？人的力量何其渺小，在《台北人》中我們看到了許多人，費盡力氣欲戰勝天，但終歸敗北，有些人輕輕拂過，終能全身而退，而我們又如何能在現實環境壓迫下活出有價值的人生？