

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：李沂芸
參賽標題：幸福來自於無憾
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報出版
出版年月：2008 年 7 月 10 日
版 次：初版

一●相關書訊：

做為華人世界最有影響力的一支筆，以犀利理性的風格評論社會時事的龍應台女士，在面對情感時卻溫柔婉約。面對人生的課題，她自認為成績並不理想，但她口中的課題卻是世界上所有人都必需面對且無法推卸的難題。

《目送》一書裡描寫父親的逝、母親的老、兒子的離，用纏綿的不捨寫對人生的感慨，不論是陪伴失憶的母親如同帶孩子一般，或是牽著兒子的手散步。七十四篇的文字裡透露出的不僅僅是一個又一個的故事更是龍應台女士對生命的體認。

二●內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默的告訴你：不必追。
(p.9)

是的，我都知道了：媽媽要回的「家」不是任何一個有郵遞區號、郵差找得到的家。他要回的「家」，不是空間，而是一段時光。(p.89)

有些事，只能一個人做；有些關，只能一個人過；有些路啊，只能一個人走。(p.26)

三●我的觀點：

在這個科技日新月異的時代，我們所接觸的事物越來越新穎多變，唯一不變的，是我們那顆永遠敏銳而柔軟的心。龍應台女士一反過去犀利而直率的筆調，用柔情而深沉的口吻，緩緩道出每個人的生命中都會經歷的失敗、遺憾和無奈……。而那書頁上的文字，都像是一顆顆的小石頭，投入每個人的眼眶中，投入每個人最深邃的心湖中，泛起漣漪，也泛起那些快要遺忘的回憶與感動。

看著父母日漸衰老，步履蹣跚，自己卻無能為力，這是一件多麼悲痛的事。曾經，父母是成蔭的大樹，為我們抵擋風雨。如今，過去烏黑的頭髮日漸花白

稀疏，像凋零的落葉，落下一葉葉的青春韶光；那原本遮風擋雨，挺拔強壯的身軀，現在連端起一只茶杯，都顛顛巍巍。作者描寫父親的逝去，回憶自己還有許多來不及陪父親做的事情，那是一種無法彌補的遺憾，當她在醫院陪伴臥倒病床的父親時，看到父親失禁的那一幕，那是一種無能比擬的無助；看到她的母親那每況愈下的身體，和日益惡化的失憶症，都讓母親原本有力的聲音越來越微弱，原本溫柔的神情越來越退縮。我忍不住想像，一二十年後的自己，是否也像作者一樣，帶著滿滿的不捨，目送父母的老化與離開？我是否能做到的，不僅是物質上的回饋，更能體諒並了解他們面對生命日漸凋零的心情？看完這本書，我開始認真的思考身為人子的責任。

然而，對於子女漸漸成長獨立，試圖掙脫父母的庇護，作者也以略為感傷的筆調，寫出一心想展翅高飛的我們，還無法了解的不捨心情。文中提到作者的兒子華安，在飄著細雨的巴士站，冷冷地推掉了作者手裡的雨傘。這個動作，讓作者想起自己也曾經，拒絕過母親堅持遞過來的雨傘。而當時母親的痛楚，卻要在自己身為人母後，才能深刻感受。我從沒想過，在我們口中那麼平凡的一句拒絕，卻像是一根針，狠狠的深深的扎在他們的心肉上，那該是多麼傷，多麼痛啊！孩提的我們，對父母的百般依賴，讓他們習慣為我們決定好生活上一切大小事。而時間在走，我們也跟著在改變，變得自信飛揚，變得自我主義。我們急於獨立，急於往前，也急於否定父母的安排，急於掙脫父母的牽絆，可是，握緊多年的那雙小手，又怎能強求在一夕之間釋然？

闔上書頁，最令我感慨的，是人生之中，總有太多「如果」，太多「早知道」。許多無法挽回的遺憾與無奈，在我們的心上，畫下一道又一道的傷痕。但龍應台女士感嘆的，是這些了解太遲，才会有如此深痛的遺憾。人生中有許多階段，在這些階段中，有許多不同的考驗要面對，有許多不同的情感要割捨。然而，生命因為無法重來，而彌足珍貴，我們要做的，是把握每個當下，去體會並珍惜，去體貼並且愛，讓生命中的每一個片段更美滿，讓生命中的每一個目送更無憾。

四●討論議題：

我們應該用什麼樣的心態去面對時間在人身上留下的痕跡？而「子欲養而親不待」的遺憾，常常是人生無可挽回的感嘆，我們又該如何避免這些悲劇的發生？