

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二甲班
科 別：
名 次：甲等
作 者：廖家禎
參賽標題：淺談人生的正軌
書籍 ISBN：9789575604509
中文書名：傷心咖啡店之歌
原文書名：傷心咖啡店之歌
書籍作者：朱少麟
出版單位：九歌出版社
出版年月：1996 年 10 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

朱少麟，1966 年出生臺灣嘉義，曾就讀曉明女中、輔仁大學英國語文學系，《傷心咖啡店之歌》為他的第一部長篇作品，廣受好評，被譽為「天生的作家」。之後出版《燕子》、《地底三萬呎》等書，為台灣文壇注入新活力與氣象，是許多讀者期待的作家。

《傷心咖啡店之歌》陳述主角馬蒂在失去工作、愛情的絕境遇見了傷心咖啡店，和在那兒結識的朋友歷經了一段瘋狂卻豐富的旅程，以生命作為賭注，尋找一個自由的出口。

二、內容摘錄：

「翅膀長在妳的身上，太在乎別人對於飛行姿勢的批評，所以妳飛不起來。」（p.104）

「沒有真正完全的自由，除非妳不存在於社會，可是沒有社會就不會有現在的妳。我所說的放縱的自由，主要是從妳被灌注的價值觀、人生觀上的解放，這是妳的生命，社會滋養妳，現在夠了，開始切斷社會對妳的臍帶，專心盡情地做妳自己。」（p.104）

「我早就學會了，珍惜一個人的方式，就是一丁點都不要擁有，只是陪著他，作一種溫柔的襯色，只有這樣才不會失去他。」（p.235）

「人之所以快樂與受苦，都是因同一個原因，人有理想。有的時候面對理想，人又退卻了，怕完全陷進去，怕失去了自己。」（p.323）

三、我的觀點：

這個故事讓我印象最深刻的片段是馬蒂在最後選擇辭掉好不容易接到的工

作，原因是她終於明白自己接下這個工作只是因為找不到自己的出路，只好像其他人一樣繼續上班。「讓我自由地去闖蕩吧，我所損失的不過是個一般人的的人生而已。」馬蒂的辭呈裡寫著這樣一段話。

在不了解馬蒂故事背景的前提下，若我們單看一個已經三十歲的女人沒有工作、家庭，在好不容易終於有了一個穩定工作時又選擇辭職，可能會有較多負面的評價，會覺得她怎麼可以如此頹廢？怎麼可以容許自己失去這麼多值得珍惜的人事物？但之於馬蒂，她只是失去了一個一般人的的人生而已，對她來說，她在尋找自由、尋找生命的意義，她正在踏上屬於她自己的「正軌」，即便在他人眼裡，那可能只是一條荒涼的道路。

我非常了解書中馬蒂的自我懷疑。在長大的過程中無論是誰都會有段迷路的時候，我在國二突然開始思考很多價值觀的對錯，像是對於孝順、教育體制等的懷疑，那時的我認為世上的一切矛盾似乎都找不到合理的解釋，身旁沒有人懂我的想法，種種對自己的不肯定甚至令我質疑生而為人的意義，那時很痛苦，在那樣迷茫的時候會做出一些異於常人的舉動，別人在無法理解時所給予的評價、回覆，可能都會在無形中造成「我這樣不對，我跟他們不一樣，我變得不好了。」的想法，但那些無法被理解的痛以及曾經質疑自己的經驗都非常珍貴，因為走過那段艱辛的路再回頭看，它們成了一篇篇專屬於我的生命文章，或許他人認為我走上了一條錯誤的路，那又如何？世界上沒有什麼事有所謂標準的答案，「正軌」絕對不是任何人能夠定義的。

他人的否定有千百種，思想、行為等都能是他人批評的角度，以我自己為例，我曾經對「孝順」這件事提出質疑，我不認為人一定要孝順。父母在無法確定即將誕下的生命能否安穩成長，並得到他們足夠關懷的情況下，生下一個孩子，在我看來是一件很不妥當的事，這樣想法的產生是因為我本身家庭狀況導致，在那時被很多身邊的人否定，導致我對自己產生了質疑，但經過很長一段時間的思考後，我覺得這樣的想法本身並無對錯之分，本就取決於每個人的不同經歷，在尚未真正了解一個人之前，不能夠輕易批判其思想、行為，就如同馬蒂選擇逃離安逸及不滿意的現狀，即便這樣的行為在「多數人」眼中有著明確的對或錯。

書中有一句話：「翅膀長在你身上，太在乎別人對於飛行姿勢的看法，所以你飛不起來。」在面對不了解自己的人給的負面評價，我認為不必費盡唇舌只為讓那些人承認自己是對的，或許他們也有自己的故事，所以才否定我的主張，只要自己不害怕迷路、不畏懼和別人不一樣，願意勇敢接受自己，哪怕可能那並非他人眼中的榜樣、甚至可能是脆弱且殘破不堪的那個自己，就是走在屬於自己的正軌上。

四、討論議題：

這本書中的角色海安與馬蒂幾乎是兩個完全相反的人，海安有著金錢、完美的外表，可說是人人稱羨的人，但他的內心其實是空虛的，而馬蒂只是個平凡的三十歲婦女，在他人眼裡也並不是優秀的人，但他願意不顧他人眼光，尋

找他要的自由與方向。若考慮所有的現實因素，你會想要成為哪個人？為什麼？