

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：優等
作 者：張世姁
參賽標題：天天天藍
書籍 ISBN：9789869337151
中文書名：我想吃掉你的胰臟
原文書名：君の膵臓をたべたい
書籍作者：佳野夜
出版單位：精誠資訊股份有限公司
出版年月：2016年9月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者佳野夜從高中開始執筆寫小說，是個新人作家。本書是他的成名作品，描述一個動人的故事：女主角山內櫻良罹患胰臟病的情形不小心被同班同學志賀春樹得知。與人都保持一段距離的志賀，在面對山內來日不多的事實，反應與其他人截然不同，促使活潑外向的山內選擇與他締結友誼。山內希望不要以悲傷來面對所剩的人生，相處的過程中，個性完全相反的兩人，都從對方身上學到了不少東西，尤其是對於活著的意義。

二、內容摘錄：

面對死亡的好處只有一個，那就是每天都真實地感覺自己活著。(p.90)

人心是不能用數字表達的。(p.108)

只有一個人的話，就不知道自己是否存在。(p.271)

我覺得我和這些人的關係，就是我活著的意義，而不是別人的。我的心是因為大家在才存在，我的身體是因為大家觸碰才存在。(p.271)

三、我的觀點：

活著的定義是什麼？只要還能呼吸就算是活著？笛卡爾說：「我思故我在。」柯文哲：「追求這個問題的答案，就是這個問題的答案。」解答也有可能文天祥的感嘆、曹操的〈短歌行〉之中。書中女主角山內櫻良認為和不同的人發生不同的事，摩擦出多種的心情才是她活過的定義。這種詮釋，就如同從小到大耳熟能詳的教誨——「活在當下」。

正值青春期的我們，自然的都認為明天的到來是理所當然，想像它等著我們去彩繪，又或者習慣把今天的餘溫帶給明天。準備展翅時，孰不知下一秒，就成為猛禽肚中的晚餐。所以「下一秒」如果是愛因斯坦無法解開的未知數，就該趁著天晴時翱翔天際。平常我們對「未來的不可預測性」較無深刻感受，原因可能在於生活安逸，無危機感，所謂「生於憂患，死於安樂」，如書中女主角山內櫻良最後不是因胰臟病致死，而是遇到隨機殺人犯才往生。這是多麼駭人，並讓我震驚不已的結局，原本餘生就不長，卻意想不到的在這一秒消逝。

而對於活在當下，我以「心感」去詮釋。仰望天空，心寬廣了起來；俯視我們所居住的城市，覺得物換星移，惆悵了然。細聽鳥語低喃，認為靈性美好；聆聽一首歌的節奏，感受歌詞裡最深的感動。撫摸信紙裡的文字，不小心被當下的溫度燙到；觸碰冰冷的社交網路，為被封鎖的人情味哀悼。與每周固定在星期三下午叫賣的阿婆買顆茶葉蛋，倘佯在「小確幸」裡；和早晚上出門遇到的鄰居打聲招呼，鼓勵自己和他人。覺得快樂、覺得寂寞、覺得不以為然、覺得攸關生死，又或是和他人的相處心情如何、擦出的火花多亮、又和誰心有靈犀了，這就是我對於活著的看法。

只要還能呼吸就算是活著？那是行屍走肉罷了！畢卡索曾說：「只把死了沒做也沒關係的事留到明天。」這和山內櫻良對男主角志賀春樹所傳達的理念一樣：如果每個人都把今天當成最後一天來過就好。讀完《我想吃掉你的胰臟》，除了讓我靜下來思考對於「生」的想法，並當頭棒喝般了解為什麼要活在當下，我也領悟出埋藏在心中已久的一句話。以前總想：人生怎麼可能一直很快樂？樂觀的看待每分每秒每件事？不可能，我做不到，心情高低起伏對我很重要，一生當中怎麼只能體會一種情緒呢？當時總以為樂觀就只代表心情好，現在我懂「樂觀的活在當下」是知道自己的目标要什麼，不管心情是愉悅或者傷心，用心去感受那一刻的性情。樂觀是請你把握住它，抓緊不能再回頭的這一刻、珍惜不知道是否有下一秒的這一刻，充實的活著。當下，我是這麼恍然大悟——人生就是要樂觀的活在當下。

四、討論議題：

倘若某位同班同學已來日無多，你會用什麼情緒及態度來面對他？