

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：入選
作 者：潘以蘇
參賽標題：從傾城之戀看四 0 年代社會現象
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠
出版年月：200712
版 次：典藏版

一●相關書訊：

本書以張愛玲女士在 1943 年左右所寫之七篇短篇小說構成，分別是〈留情〉、〈鴻鸞禧〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈等〉、〈桂花蒸 阿小悲秋〉、〈金鎖記〉、以及〈傾城之戀〉。張愛玲女士為中國上海人，生於西元 1902 年，卒於西元 1995 年於美國洛杉磯。她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。此外張愛玲的祖父是張佩綸，外曾祖父則是大名鼎鼎的李鴻章，顯赫的家族到了張愛玲時，已漸趨衰落。或許正是因為這樣的成長環境，她筆下的小說總帶有一種既華麗又蒼涼的氣氛，同樣是寫男女情事，卻不同於粗俗的言情小說或鴛鴦蝴蝶派的既定風格，她寫出的是大時代中平凡小人物心中的曲折、掙扎，以及中國傳統文化與西方現代文化的衝突。

二●內容摘錄：

敦鳳自己穿上大衣，把米先生的一條圍巾也給他送了出來，道：「圍上吧，冷了。」一面說，一面抱歉地向她舅母她表嫂帶笑看了一眼，彷彿是說：「我還不都是爲了錢？我照應她，也是爲了我自己打算——反正我們大家心裡明白。」(p.32)

振保出身微寒，如果不是他自己爭取自由，怕就要去學生意、做店夥，一輩子死在一個愚昧無知的小圈子裡。照現在，他從外國回來做事的時候，是站在世界之窗的窗口，實在是很難得的一個自由的人，不論在環境上，思想上。(p.53)

三●我的觀點：

張愛玲女士生了一個思想變革的時代。此時的中國正處於中西文化思想的衝擊，書中可以看出年輕知識份子和上流社會人士在新思維的影響下，行爲舉止偏向中西合流，海外留學風氣盛行。也因為中日戰爭，戰時社會動盪，人們的生活習慣不得不調整。這個年代也是女性自覺的開始。然而，女性仍未跳脫傳統，依然受到女性刻板觀念束縛。

書中人物大多與外國脫離不了關係。例如，〈留情〉中米先生的太太是在外國念書時的女同學，第一個孩子也在外國出生；〈紅玫瑰與白玫瑰〉的主角佟振保有英國的學位，在外商公司工作；〈金鎖記〉裡的童世舫同樣也是留洋的；〈傾城之戀〉的范柳原則是在英國長大的。由於香港是英國殖民地，書中人物留學地點多受此影響而在英國。

崇洋的觀念使得留學成為身分地位的象徵，也是改變社會階級的途徑之一，佟振保留學後的白手起家以及故事中另一主角王嬌蕊被家中送出國以求得好夫婿，都為此現象的例子。書中人物常出入西方文化的象徵—舞廳，顯示中國境內的西化和上流社會生活的消遣娛樂都與西方離不開關係。甚至連結婚儀式—中國人的人生大事之一，在小說中多會參考西方規矩，連嫁妝和新房的布置、男女方角色的調配部分，皆受到西方影響。

隨著中國的西化，人們的思想突飛猛進，女性的地位在這樣的社會下也開始有突破。從前女性的教育不被重視，在這個時代，女性開始留學念書，追求知識。可惜的是，男女之間的不平等卻未被破除。張愛玲筆下的男性可以宿娼，徘徊於不同女人之間，娶小老婆這件事更被合理化為「戰後利於增產報國」。女人必須在自己的男人身上找到存在的價值，〈金鎖記〉裡曹七巧甚至為了錢才嫁給殘廢，只為了進入有錢有勢的姜家。〈傾城之戀〉的白流蘇雖然離了婚，還是被認為理應為前夫奔喪，後來相識的范柳原是個把女人看作糞土、無視於家庭幸福的人，卻被視為標準夫婿。女人就像是男人的附屬品，種種不平等的現象並沒有因為女性接受教育而改善。

無論生在任何年代、任何社會制度下，人人都有追求自己理想的權利。社會在改變，人也會隨著改變，但夢想永不消退。如何在社會變革的洪流中堅持自己的理念是一輩子的課題。很多人在追求理想的同時，失去最初的純真，迷失在利益中，雙眼被蒙蔽而看不清自己的目標，因而跌進夢想的虛無中。

西方社會的民主自由是個理想，使中國學生嚮往，因而出國追求學識。出國時抱著極大的希望，以為能找到烏托邦，卻因為理想與現實的差別在國外迷失自我。像邯鄲學步，人們常試著尋遍天下能讓自己容身的地方，最後卻發現自己原來所在的位置就是真正屬於自己的地方，但原來的那個棲身之處卻又和現在的自己不合了。人是不滿足的生物，總是太貪心的想獲得，到頭來忘了自己擁有的。書中人物設法改變自己的社會地位，無論是求學識或求好歸宿，最後得到幸福的又有幾個？

四●討論議題：

在傳統社會中，女人的一生幸福取決於婚姻的好壞，在這種情況下，有方法使女性更有自主權，掌握自己的幸福嗎？此外，身為新時代的女性，又該如何以更健全的性別觀念活出屬於自己的美好人生？