

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：乙  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：詹閔雅  
參賽標題：從另一種角度看事情  
書籍 ISBN：9579159130  
中文書名：煙愁  
原文書名：煙愁  
書籍作者：琦君  
出版單位：光啓出版社  
出版年月：1963 年 08 月  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

琦君本名潘希真，從小便由老師教導讀書寫字，接受古文、詩詞的薰陶，寫文章時，並用古典與現代文句，創造出截然不同的風格。憑著她清晰的記憶及生動的文筆，將童年的種種回憶一一記錄下來，無論是老師、母親、阿榮伯伯、三劃阿王，每個人都從書中蹦出，活生生的呈現在眼前。這正是琦君文章魅力之所在。本書一篇篇的散文，拼湊出琦君的童年生活，開心的事、悲傷的事，皆擁有一種溫馨懷舊的感覺，對現今壓力充斥的社會，帶來一股舒爽的風。

### 二●內容摘錄：

我懂得積蓄的目的不僅是為錢，而是為培養勤儉有恆的美德。這種美德是不應當為小小的打擊而捐棄的。而那偷竊或侵占旁人金錢的人，必有其可憫恕的原因，我應當記取母親的話，以寬大的心原諒了他。（p.130）

人與人的心靈，是永遠無法完完全全相溝通的，正如你所說的，人總是常常寂寞的。我，也是寂寞的時候居多。可是這刻骨的寂寞卻常使我的心靈寧靜而清明，也因而懂得了溫厚。在熱鬧場中，我也能隨著大家笑談玩樂。我熱愛朋友，我珍惜友情，我覺得人總是很可愛的。因此我希望你不要把自己封閉在蝸牛殼

### 三●我的觀點：

對於童年，還記得多少呢？每個人的童年色彩皆不相同，有的人可能五彩繽紛，有的人可能黯淡無光，但每一個都是特別的；像琦君這樣，真實的將童年赤裸裸呈現在眾人面前，讓大家一起走入他的童年，可不是一大樂事？母親勤儉持家的身影，映在琦君年幼的眼中，看著母親邁著小腳，辛勞的奔走在農事及家事上，

即使受到另一位太太的打壓，母親仍毫無怨言。這種淳樸的風氣不知在什麼時候漸漸消失。在現今社會中，或許是因科技的快速發達、塑膠製品的產生，需要「節儉」的觀念越來越微弱；也或許是因為競爭壓力的紛擾，我們幾乎不會去廟前看戲，鮮少無憂無慮的放風箏。是不是有些東西，在我們不知不覺中脫離我們？

再來，試問自己：是否還記得第一位遇到的老師是誰？對於她的長相或許已經模糊了，但她帶給我的感觸是溫暖、溫馨的，還記得她說話的語調，記得她柔和的叮嚀我們別用跑的，要慢慢走；和琦君相比，他的啟蒙老師嚴格，英文老師溫柔，但是老師們的心中都存在著疼惜學生的心情。每位老師其實都是疼學生的，只不過爲了學生的學業著想，有些會嚴厲的處罰，有些會慢慢對你說，只不過差在每個人的表達方式不同。現在的我們，若遇到像琦君的啟蒙師一樣，要求寫字端正、拍桌喝令快背古詩古文的老師時，大多都會直接和父母訴苦，商量著如何才能趕跑這討厭的老師。俗話說：「嚴以律己，寬以待人。」我們卻常常把它倒過來寫：「嚴以律人，寬以待己。」我們常常不會去要求自己，只會一味的要求別人配合我們；現代人共通的病狀，都需要先從自己治療起，等到自己做到後，才能希望他人改善。

在身邊，會有許多令自己印象深刻的人，可能是一位有趣的朋友，或者是一位總是帶著微笑的鄰居，對琦君來說，乞丐三劃、老劉、長工阿榮伯、小長輩阿多叔等，填滿了他的童年回憶，三劃的公平制度、老劉的牛奶妙計、和阿榮伯一起去賭錢、玩阿多叔做的漂亮風箏；或許是如此，使得琦君的童年讀起來更生動、更有趣。小小的一件事，卻可以因爲它所帶來的歡樂讓自己在長大後也無法讓他消失，這些才是回憶有趣的地方吧！會突然的想起某件自認爲已經被忘記的事情，再細細品味，發現自己的童年也是如此燦爛。

長大後的琦君，仍不停的記錄著生活上所發生的事物，和回憶相比並不失色，反而增添了一份母親的溫暖；看著小楠長大，更容易回想起小時候的自己，在回想的同時，也領悟到父母親的疼愛。「養兒方知父母恩」在年紀尚小的我們，依舊不能明白父母的擔心、用心，儘管自認爲自己已經是大人了，在父母的眼中我們或許一直都是小孩吧！

偶爾，讀讀琦君的著作，感受一下那種很難尋覓的簡單、歡樂社會，爲自己充電，也是一大享受！

#### 四●討論議題：

很多事我們會用很多角度去想它，但設想我們現在在以前那淳樸可愛的社會，是不是能用簡單的方法去解決每件事？在現今社會中，壓力、競爭力雙面夾擊，我們是不是能夠繼續擁有像琦君的童年一樣，自在的悠閒、愜意的愉悅？