

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：蕭孟儒
參賽標題：從水問看簡嬪的大學生活
書籍 ISBN：9576740053
中文書名：水問
原文書名：水問
書籍作者：簡嬪
出版單位：洪範書店有限公司
出版年月：1985 年 02 月 01 日
版 次：初版

一●相關書訊：

本書是作者簡嬪女士的第一本書，內容以作者大學時代生活為文章創作的背景，其中又以大學四年中的作品分為六大篇不同主題的文章：花誥、水經、悲賦、碎詞、斷語與化音。書中以清新動人的文字描寫一段段經歷故事，不論是花草樹木、喜怒哀樂，充滿了作者的想像、感觸與想法。作者的想法常常獨樹一格，總會出現那些我們很少會聯想到的東西，更從特殊的觀點中，反思其中的意義會覺得特別深刻；描述的一花一草或是當下的場景、事物，總是令人印象深刻，有時彷彿身歷其境。

二●內容摘錄：

人實在是很奇怪的東西？我想不出為什麼要把鳥兒關在籠子

三●我的觀點：

這本書當中我比較喜歡〈花誥〉這一大篇，雖然作者描寫的植物大多是我們日常可見的，但經過作者的敘述和想法，每種植物彷彿都有了他自己的生命，也變得更為生動有趣。

就舉花誥中的第一篇〈初次的椰林大道〉，作者從春夏秋冬、清晨黃昏看臺大的椰林大道，不同的時間有不同的風貌，我雖然沒見識過椰林大道的各種姿態，卻在文章中感受到不同時間的椰樹是如此的吸引人：清晨時的椰林大道圍繞著濃厚的霧氣，走入其中鳥聲忽左忽右，像是仙境一般；春天的椰林大道不如旁邊花團錦簇的情人道，但椰樹把春風春雨篩下去吹淋下面的杜鵑花的情懷又是很柔情的。

書中〈夏之絕句〉一文讓我印象深刻，雖然小時候沒有抓蟬、炫耀自己抓到昆蟲的童年，但我也曾經聆聽過夏天的聲音。夏天有雨聲、雷響、蛙聲、鳥鳴及蟬唱，作者把這些夏天獨有的聲音形容成大自然的合唱團，形容成一首夏天的絕句。「偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟」，很多人常因為忙於工作、事業而與那些美的事物擦身而過，忘記在我們身邊隨手可得天籟。

「閱讀，不僅是認識符號而已，更要懂得符號所傳遞的內涵，而觀畫，也不只是五彩繽紛的調配，細細想來，畫中原是有畫。」就和過日子一樣，靜下心來用心的細細品嚐，不管是酸、甜、苦、辣，或者是感動、悲傷、愉悅，不管是觀察一株植物的生長，或對一片雲的聯想，都讓生活將充滿了樂趣，處處也充滿了美。就如藝術大師羅丹說的：「我們的生活不是缺少美，而是缺少了發現。」只要多花點心思關心自己週遭的事物，一切都將更美麗。

與書名同名的〈水問〉是作者追悼臺大醉月湖一名困情女子投水的故事。現在的新聞常會報導一些因情所困的情侶，因走不過情關而自殺。有時候我真的覺得他們很傻，為什麼不把心胸放得更寬些？年少輕狂的結束自己的生命，不僅讓自己的父母親傷心，而曾經是自己的另一伴也會有很重的壓力。有時候我們做任何事情前真的要替別人想想，不要因為自己一時的衝動而鑄下大錯，這樣反而傷了更多人的心。

看完整本書後，可以從作者的文字中看到我們很少去想到的：把從窗戶望出去的風景當作一幅壁畫、把木棉樹當做可以掛百件衣服的衣架、把白千層的樹皮拿來寫情詩……等等，文字間充滿了作者對各種植物的想像；細膩的描述，可見作者很仔細的觀察週遭的景物，也可以感覺到作者想把達「品味人生」的觀念，如果大家也對生活保持著這種好奇心，每一天都會活的更精采、更有趣。

四●討論議題：

書中〈走過一處荒涼〉一篇裡有段文章寫作者的朋友曾帶她到延平北路看「延平北路的土產」——瓶中嬰。明明就是一個好端端的生命，卻要被裝入玻璃瓶中當做標本，或許他將來是個偉大的企業家、科學家，卻在嬰兒的時候就被裝入冰冷的瓶子中，未來的一切什麼都沒了；他們沒姓沒名也沒有選擇的餘地，只能被放在玻璃櫃前讓人展示，那他的生命一點都不受到尊重。人需要別人的尊重，那麼我們有是否真的尊重到其他需要被尊重的人？