

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：胡必謙
參賽標題：愛到永恆
書籍 ISBN：9789861735016
中文書名：此物最相思
原文書名：
書籍作者：張曼娟
出版單位：麥田出版
出版年月：2009 年 05 月
版 次：初版

一●相關書訊：

張曼娟最打動人心的古典愛情詩文，陪伴有情人渡過每一個歡喜、悲傷、甜美的日子。二十首古典詩詞，二十個愛情故事，二十種愛情的面貌。每一首詩傳達的愛情，都有張曼娟最細膩動人的現代故事來呼應—隱密的愛，任性的愛，回憶的愛，不倫的愛，包容的愛，奇幻的愛，浪漫的愛，紅粉知己的愛，緊迫盯人的愛，青梅竹馬的愛，超感應的愛，永不消失的愛……不論古今，每一種愛情都被同樣經驗著、歌誦著，張曼娟以她最專業的古典素養，結合最擅長的現代愛情書寫，從古到今，為我們演繹一則則不分時空的愛情旅程。

二●內容摘錄：

愛情，很難保持現狀，是不斷生成，易於腐朽的東西。有些人無所畏懼，投入一次又一次的愛情輪迴中，萌發、茂盛、豐腴、凋萎；卻也有人只想將初初萌發的愛情恆久保存起來，不再生長，也不產生變化。「相見爭如不見，有情何似無情」，頻密的相見，只引來更深切的思念，有時想想，多情實在不如無情好，無情便不會惹來相思與煩惱。惜情有各種不同的方式，節制，也是一種選擇。(p.34)

三●我的觀點：

時代遽變，男女之間的相處模式從古代的男尊女卑到現代所強調的男女平權，愛情，定義或許也跟著改變了。時下的年輕人各個都希望能有段轟轟烈烈的愛情，縱使將來年華老去，也要有段回憶好拿來說嘴。一夜情的案例更是層出不窮，他們追求刺激、冒險：要愛就要愛得山崩地裂，要恨也要恨得你死我活。古代所強調的溫柔敦厚、堅貞不移在現今似乎不適用。新聞上常出現因分手處理不當而遭致災禍，劈腿被抓包而大打出手的案例更不在話下。

然而，這就是愛嗎？為愛付出固然是件好事，但當你毫無顧忌地赴湯蹈火時可能就會傷害身邊的人。我曾看過一篇報導：有位女性為了讓他的男朋友有錢可以吸毒，竟自願下海利用自己的身體賺取不法之財，當她的爸媽發現時，也只能天天以淚洗面，求法官給女兒一次改過自新的機會。我想這位女性一定很愛很愛他的男朋友，不然不會出賣自己的身體，但是利用這種方法來賺錢卻是錯誤的行為，更糟糕的是，她把這些錢用在買毒品上，而不是其他有正面意

義的地方。她愛他，卻也害了他。同時，也深深傷了拉拔她長大的父母的心。

當然，這只是男女情愛中的小特例。從張曼娟的字裡行間，我還是看到很多令人感動的愛：有些人拒絕別人的告白不是因為不愛他，正是因為深愛著他，所以希望能以朋友的關係長長久久地走下去，因為沒人能保證情人可以當一輩子，朋友卻可以相互扶持地向前走。愛，有很多種，有些充滿激情但短暫，有些淡淡地卻細水長流，一切都看我們選擇哪種方式面對。

從張曼娟一則則愛情故事中，我發現現代與古人的愛情，竟也有些相似的地方。以前的詩人礙於時代觀念及倫理價值觀影響，多缺乏實際行動，只能從自己的作品中表達內心的澎湃，而用字遣詞卻又得十分婉轉，要發現其中深刻的情感更是難上加難。經過張曼娟透過各種故事相互映襯對照古典詩詞後，我常驚呼：「啊！原來以前的詩人是這樣表達的；原來古時候就有那種悸動了啊！」以前我一直以為古代詩人只重視經世濟民救國平天下之道，殊不知其實他們也是有柔情的一面。似乎因為這小小的原因，我感覺我和古人的距離大大的縮短了：畢竟都是人嘛，七情六慾誰沒有呢？

愛，是如此簡單卻又難以理解，千古來多少人為之陶醉。小時候和兒時玩伴在田野間嬉戲，那打打鬧鬧的愛；上初中後暗戀隔壁班男生的純純的愛；再大一點後誰愛誰誰又不愛誰那複雜的愛；遇到對的人的時候內心奔騰的愛；與愛人攜手走到老那堅定的愛；就算年老離開也不會忘記的永遠的愛。生活中一切的一切，都是愛啊！時代在變，但愛永不滅。

四●討論議題：

愛有很多種，轟轟烈烈、涓涓細流、淡雅清芳、濃烈撲鼻，而究竟哪一種，才是你最希望擁有的呢？為什麼？

除了兩人之間的愛，還有什麼也是愛的展現？而我們又可以如何將愛散播至全世界？