

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：黃薇如
參賽標題：愛情·傳奇
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：傾城之戀
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2008 年 10 月
版 次：54 版

一●相關書訊：

《傾城之戀》作者張愛玲，是中國的傳奇才女，本名張煥。她在中西文化互相衝擊、既傳統又現代的環境下長大。作品主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。《傾城之戀》原名《傳奇》代表作者所言文中富有傳奇之意。故事發生在清末民初時期，當時的人們正面臨著各種新與舊思想的交替與衝突，而張愛玲便以這背景詮釋著男女之間的愛恨糾葛，〈自序〉中曾說：「這

二●內容摘錄：

生在這世上，沒有一樣感情不是千瘡百孔的，然而敦鳳與米先生在回家的路上還是相愛著。踏著落花樣的落葉一路行來，敦鳳想著，經過郵局對面，不要忘了告訴他關於那鸚哥。（p.32）

也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆朱砂痣。（p.52）

三●我的觀點：

從古至今，有多少可人傾國傾城？又有多少戀情可歌可泣？

音樂走調了還可以重新來過，生命卻是不行的。就如同「唱歌唱走了板，跟不上生命中的胡琴。」若問我在生命之中，有什麼不可或缺？那就是—愛情。在傾城之戀中，看著看著愈發覺得，白流蘇或許就是張愛玲的化身，歷經一段婚姻的曲曲折折，面對范柳原的甜言蜜語時，自然不會像情竇初開的少女般，紅了臉龐。而范柳原的背景剛好也正映召著作者的生長環境：一個中國化的洋派人。在珍奧斯汀的《傲慢與偏見》中，女主角對男主角顯示的偏見，似是白小姐對范先生帶著的那份疑惑。到了抉擇要去香港與否那段時，我不經想著，如果是我會怎麼做？那答案不加思索變冒了出來，我會賭！為自己的人生爭一口氣，一種勝利、一份期待。

在香港，白流蘇看著范柳原，問他為何沒去新加坡？沒想到范先生竟如此的坦

白說是爲了等著她。這是一種風流的障眼法亦或浪子的真情告白呢？在好幾段中，都出現范柳原說流蘇擅常低頭的情節。低頭其實便代表著白小姐是一個善於隱藏自身情感的人。或許就是這個個性，增加了他們的愛情起伏。再來從流蘇生氣柳原說低頭會有皺紋這件事，也看得出每個女人都是恐懼於變老，更何況是女主角呢！怕皺紋帶來歲月刻鑿出的證據。到了最後，范柳原說：「我們那時候太忙著談戀愛了，哪裡還有工夫戀愛？」這一段是結尾中的高潮。前面的談戀愛是在感嘆以前只想著追求愛情卻忘了愛情真正的意義。而如今，經歷了幾度的分分離離，才終於了解到，什麼才是真正的戀愛。不是互相猜忌十句話中有幾句是真的；也不是一種既定好的形式，而是以「心」爲基礎。靠心靈的交流、溝通而達到心靈契合！而作者將故事命名爲傾城之戀，大有她的道理在。「傾城」這二字在無形中呼應著香港城的傾倒呀！張愛玲曾說：「有一天，我們的文明，不論是昇華還是浮華，都要成爲過去。」既然文明最後總是要幻滅的，不如在幻滅前成就一段姻緣吧！

玫瑰象徵著愛情，但卻是一種佈滿著刺的愛情，危險的愛情。在〈白玫瑰與紅玫瑰〉中，白玫瑰代表著一種純真無邪，是穩定的；紅玫瑰則是浪漫、濃烈，卻不穩定的。白玫瑰似是要跟我們度過一輩子的人，因爲人們喜歡聖潔單純。但時間過久了，卻在不覺中厭煩了那單調的白。紅玫瑰或許是象徵著初戀，一生只有一次的轟轟烈烈，就像是一場夢，而白玫瑰則是現實。兩者雖然存在著極大的差異，但對男人來說，在擁抱後都將渾身是傷！在這世上存在著各式各樣的愛情，裡面的女主角或許並非傾城之色，結局或許不是圓滿的，但愛情都是一段傳奇。而胡琴仍舊咿咿啞啞著，拉出一段又一段的傳奇。

四●討論議題：

〈傾城之戀〉裡提到兩座城，一個是香港，另一個是上海。前者代表中西交雜、新潮的思維，沒有包袱，在英殖民之後迅速擁抱了資本主義；後者則象徵著中國的傳統。城原是用來防衛禦敵，在這裡卻用城喻作男女主角的內心那座防線。在不同環境下洗滌成長的人，該如何互相將之融合以求得真愛，這是值得深思的。