

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一乙  
科 別：  
名 次：入選  
作 者：陳卉萱  
參賽標題：憂患瀰漫的時代  
書籍 ISBN：  
中文書名：台北人  
原文書名：台北人  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅出版社有限公司  
出版年月：1983(民 72)年 4 月 2  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

白先勇的《台北人》，是一本深具複雜性的作品。此書由十四篇短篇小說構成，寫作技巧各篇不同，長短也相異，每篇都能獨立存在，而稱得上是一流的短篇小說。但這十四篇聚合在一起，串聯成一體，則效果遽然增加：不但小說之幅面變廣，使我們看到社會之“眾生相”，更重要的，由於主題命意之一再重複，與互相陪襯輔佐，使我們能更進一步深入了解作品之含義，並使我們得以一窺隱藏在作品內的作者之人生觀與價值觀，以及對自己生命的深度省思。

### 二●內容摘錄：

我在金門的時候，營裡也有幾個老士兵，他們在軍隊裡總有十年來的歷史了，可是我總覺得他們一逕保持著一種赤子的天真，他們的喜怒哀樂，就好像金門島上的烈日海風一般，那麼原始、那麼直接。有時候，我看見他們一大夥赤著身子在海水

### 三●我的觀點：

我覺得《台北人》這本書真的很奇妙，表面看似平常的小說其實真正想表達的卻要更用心體會才能察覺。裡頭各篇小說根據故事內容、主角背景的不同，而有不同的鋪陳、表達方式，看這本書著實需要成熟的態度和仔細的眼光。尤其是〈遊園驚夢〉這一篇，故事內容雖然不是很吸引人，但是他的表達方式很不同，雖然有點令人看不懂，但是卻令人很驚奇，裡面還有幾篇小說也給人一種感嘆過去的心情，有的人執著在過去，有的人雖懷著過去卻也能接受現在，大家都是從同一個地方來到台灣卻有著不同的性格與心情。大部分的故事都需要較細膩的眼光來閱讀，方能讀出真正的涵意。

相信大家都知道，環境對一個人的影響是必然的。本書內容的角色皆是隨國民政府撤退來台，當時環境之動亂可想而知，每個人都懷抱著過去來到台灣這個小島展開新生活，有的人曾經是大老闆，到了台灣卻淪落街頭，生活的困苦大家都心知肚明，但同樣是天涯淪落人，有的人能接受過去並展望未來，有的人卻被自己困在過去的記憶裡，是甚麼原因造就了這些差別呢？

在這裡我要表明自己不認同白先勇先生對人類命數的看法，他是個相當消極的

宿命論者，也就是說，他顯然不相信一個人的命運操在自己手中，但在我看來，一個人能不能走出陰霾，面對未來，活出自己，都只在一念之間，想或不想改變，做或不做而已，一切都操之在己，決定改變，接下來的命運就會不同，不願改變，就只有坐以待斃的份。

人類與禽畜最大的差別就在於我們會思考，我們有意志，不管環境再怎麼惡劣，不管過去在怎麼干擾著我們，只要我們有著改變的意志，世上是沒有什麼事能難倒我們的！

我們千萬不能被外在左右，而是要依著堅強的意志而活，要是大家都順著社會亂象，那所有的改革都不可能實現了，世界末日來臨時也只能回天乏術，為甚麼女人總要煮飯做家事，或被說是剋夫，卻沒有人說過男人半句閒話？她們大可以向朱青一樣走出過去做自己喜歡做的事，過得快快樂樂的。其實金大班和朱鳳也不必每天陪客人喝酒，用身體賺錢，她們可以像〈花橋榮記〉的老板娘學廚開餐館；王雄也不一定要以欺侮喜妹並結束自己的生命來解決問題。反觀現在，還是有許多人以古板的模式看待事情，處理問題，其實這些都只在一念之間。所以下次碰到困難時，別忘了換個角度想，避免僵化的社會病態侵襲我們的思考方式，會有更好的方法出現！

當然《台北人》能成為整個海外華語文學圈的經典短篇小說，是有正當原因的，它就像部民國史，道盡了國民政府來台時期社會動盪不安與各階層人民的生活寫照，使讀者能感受書中描寫的情感與影像，了解當時社會的面貌。

#### 四●討論議題：

書中角色皆是隨國民政府撤退來台灣，每個人皆有過一段難忘的過去，為甚麼有的人終身活在痛苦的過去，有的人卻能接受過去也展望未來？大家都知道人要活在當下，但知易行難，有沒有什麼更有效率具體的作為以改善這種滯留不前的行為？