

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第一名
作 者：吳允軒
參賽標題：憂患重重的那時代
書籍 ISBN：9789576393327
中文書名：臺北人
原文書名：臺北人
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：2007 年 07 月
版 次：十版

一●相關書訊：

此書由十四個短篇小說構成，主要角色都出身於中國大陸，然而大陸淪陷後，隨著國民政府撤退來臺灣這一蕞爾之地。離開大陸時，他們是年輕人，或是壯年人，而幾十年過去了，他們不是中年人，便是老年人。他們在中國大陸都有過一段難忘的「過去」，而這「過去」之回憶，正影響著他們目前的現實生活。書中的人物囊括了臺北都市社會之各階層：上自退休軍官、社交名媛、知識份子，下自幫傭工人、退休女僕、低級舞女。這些來自中國大陸不同省籍的人，他們行業各異，貧富懸殊，但每一個人都背負著一段沉重的、理不清的往事。而《臺北人》這本書的背景設定，正是在白先勇父母經歷過大陸淪陷那段「憂患重重的時代」，而這十四篇中撼人心魂的情意源自於作者對國家興衰、社會遽變的愴然感。

二●內容摘錄：

驪珠和俞欣走到巷子裏時，看見信義東村那些軍眷的小孩都聚在巷子中央，有二、三十個，大家圍成了一個圓圈在放煙砲。劉家的兒子劉英正蹲在地上點燃了一個大花筒，一蓬銀光條地冒起六、七尺高，把一張張童稚的笑臉都照得銀亮。在一陣歡呼中，小孩子們都七手八腳的點燃了自己的煙砲，一道道亮光衝破了黑暗的天空。四周的爆竹聲愈來愈密，除夕已經到了尾聲，又一個新年開始降臨到臺北市來。(p.113)

三●我的觀點：

《臺北人》的寫實手法，描繪了各階級各行業的大陸人在逃亡來臺後二十年間的生活變化。我能強烈感受到「今」與「昔」的強烈對比，尤其作者在書前引錄的劉禹錫〈烏衣巷〉，表達了作者不勝今昔之愴然感，也點出了此書的主題。我覺得《臺北人》中有兩個主要角色，一個是「過去」，有活力的青春、不知人世險惡的單純、純潔的愛情、璀璨的榮耀、崇高的理想與健全的身心靈；另一個是「現在」，有身體的衰老至死亡、西化的觀念、沉重的失敗、生活的現實。透過書中人物對過去美好記憶的回想，令我有股不勝今昔的感慨，而對人類無法永保青春、停止時間的洪流與生命的有限性有無限的惆悵與無奈。

我覺得此書中有許多人物，不但擺脫不了過去，更令人感傷的，他們不肯

脫離過去，而他們緊緊攀住「現在仍是過去」的幻想，企圖在「抓到了過去」的自欺中，尋得現實生活的意義，這就像現今社會中沉溺於過去的豐功偉業，而不肯面對現實的落拓潦倒的人。我們能在許多篇幅中找到表面看似雷同，但實質迥異的場景，這種外表與內在之間的差異，是此書中最主要的諷刺，卻也是最令人同情，讓我不禁油然而生起惻隱之心的地方，像是金大班最後摟著跳舞的青年，雖然同樣是個眉清目秀、靦腆羞赧的男學生，卻不是當年她癡戀過的月如，而現在，她又為晚年求得一個舒適的生活，即將下嫁老邁的富商陳榮發；又如〈歲除〉中的賴鳴升，在追憶往日國軍之光榮戰蹟時，聽得「窗外一聲劃空的爆響，窗上閃了兩下強烈的日光」，卻不是「臺兒莊」的砲火衝天！

看完《臺北人》後，這也讓我想起過去的自己。初升國中時，因抱持著國小時考前「臨時抱佛腳」，也能名列前茅的心態讀書，讓我在第一次段考重重嚐到失敗的經驗，看著滿江紅的考卷，我不願接受現實，還沉浸於過去小學時代優異成績的光環，直到母親的一番話彷彿當頭棒喝，才將我從夢中敲醒，決定努力發憤圖強，不任意蹉跎時光。經過不斷的自我調整與反省，終於讓我在期末考嚐到成功的滋味，也讓我領悟到要珍惜、把握當下，而非一直緬懷於過去美好的回憶，對現實生活棄之不顧。

我覺得書中靈與肉之間的拉扯、張力極端強烈分明，兩方沒有全然妥協的餘地。靈是精神、理想、愛情的象徵；肉是性慾、現實、肉體的代表。在《臺北人》的世界中，我觀察到書中人物對過去愛情或「靈」的記憶是一種對「墮落」，對「肉性現實」之救贖。像是過去的朱青在南京時，她全心全意的愛著郭軫；在臺北，現在，「朱小姐愛吃『童子雞』，專喜歡空軍裏的小夥子。」這或許就是她想念亡夫的真實表現吧！既然人不能長保青春，愛情也只在凝固成一個記憶時，才能持久，就像流動的時間，無法載納凍結之片刻。我覺得《臺北人》裡那些想把這份「過去」移置現實中的人，所追尋的美好理想，或許只能永遠在心中回味，而難以實現。

作者在《臺北人》所給我的最大啟示，是佛家「一切皆空」的思想，無情的時間，永遠向前流去，任憑時間將青春腐蝕，人們終究要化做一堆骨灰。正因為人生有限，一切偉大功績，一切榮華富貴，只能暫留。所有歡笑，所有痛苦，到頭來全是虛空一片。我想，最重要的是白先勇在書中藉著《永遠的尹雪艷》中主角尹雪艷所說，而想告訴我們『人無千日好，花無百日紅』的道理。人生沒有永遠不變的事物，我們除了要積極把握當下，對於過去的種種美好回憶，但願偶爾回想罷了！

四●討論議題：

不管是過去的時代或現在，總是有很多人無法忘記過去所擁有的豐功偉業，一直沉浸於舊有的回憶，甚至不肯面對現實的生活。有一些人即使肯面對現實，但是在經歷棘手的考驗和挑戰後，沒有足夠的抗壓性，在重重嚐到失敗的滋味後，又躲回過去已不復存在的記憶中，然而我們要以何種態度去對待過去的往事，才能讓現實與過去平衡呢？

過去是先人所留下的事物，是很寶貴的經驗，然而現在已是科技發達的時代，舊有的很多事物都已無法媲美於現在的科技，很多事物都等著汰舊換新，要如何去平衡過去和現在的關係以免失衡呢？