

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳彥羽
參賽標題：憤世嫉俗的少年霍登
書籍 ISBN：9867202228
中文書名：麥田捕手
原文書名：
書籍作者：沙林傑
出版單位：大步文化
出版年月：2004 年 2 月
版 次：一版

一●相關書訊：

《麥田捕手》最引人之處，是在於作者沙林傑十分生動地描寫出主人翁霍登考爾菲德內心的孤獨與苦悶。表面上，霍登似乎過於叛逆，把一切規矩都不放在眼裡，而且憤世嫉俗，「不喜歡所有的事」，可是其實他是一個內心充滿了愛的少年，特別是對家人的愛。

霍登反抗現實，其實他也有追求理想的一面，作為書名的「麥田捕手」，就是霍登一個純潔、但也十分崇高的理想——希望自己能終日站在鄰近麥田的懸崖邊，隨時接住、拯救可能會掉到懸崖下的孩子——這樣的理想，能說不夠純潔、不夠崇高嗎？它只是非常苦悶和徬徨，一時找不到生命的方向罷了。

小說一問世，霍登這個痛恨虛偽的瘦長少年形象，竟然被無數青年讀者當成是迷人的小英雄，小說的新奇風格也引發陣陣騷動。少年霍登滿口粗言穢語一句他媽的混仗對一切規矩都滿不在乎，我行我素，小說被天主教會大罵為「瀆神」禁止少年們閱讀。然而人門卻熱烈歡迎這種崇尚自由的親切言語，「紐約時報書評周刊」乾脆就用霍登的口語來做書評。五十年來，小說的總銷量已經超過一千萬本，並選用為教材。美國知名作家約翰厄普戴克認為，沙林傑對他的影響可以與海明威相提並論。

二●內容摘錄：

在那裡我也沒見到什麼優秀，有智慧的人。也許有那兩個吧！不過他們可能在進學校之前就是那種人了。(p.14)

我討厭那些演員他們從來不像實際生活那樣，他們自以為演的很好一個演員演得再好你還是看的出來他知道自己在演戲，那就足以糟蹋一切。(p.185)

三●我的觀點：

《麥田捕手》的主角—霍登，十六歲，他的父親費盡心思幫他安排去讀知名的私立住宿學校，可是他卻因為操行不佳以及學科成績不及格，讀了幾所學校卻一直無法順利畢業，想當然爾他的父母十分失望，偏偏霍登的哥哥 D.B 在好萊塢當電影編劇，就讀小學的妹妹菲比聰明伶俐、善解人意、又會表演十分討人喜歡，就連已經病逝的弟弟艾里也樣樣比霍登來的出色不少，所以霍登在家中的處境及地位也就更加的艱困了。平心而論，他不夠認真努力、滿嘴粗言穢語、又喜歡胡扯，就像一般年輕人那樣，反虛偽、厭惡權威、愛批評、對生活

週遭的一切充滿抱怨，全身上下有數不盡的毛病；相反地，卻也沒犯過什麼大錯，而他的另一面：心思細膩、有愛心、富有人性，鮮少有人能去欣賞。長輩對他只是缺乏溝通、了解罷了。

小說中，從霍登因修了五門課但只有英文一科及格而被所屬的私立學校退學開始描述，這是聖誕節前夕的周末即使天寒地凍，他仍不想馬上回家，於是一個人孤獨的在自幼生長的大紐約閒蕩。作者沙林傑透過霍登的遭遇，呈現鋼筋叢林裡的都會世態，抒發時下年輕人內心的憤懣苦悶，這樣的筆法以及年輕人的口吻雖粗俗的令人難以接受，而我也無法苟同，但我卻驚訝它能將叛逆的少年描寫的如此細膩而使我對沙林傑充滿極深的敬意。

牧師佈道時別具一格的嗓門，讓霍登覺得虛偽、做作。霍登更認為，到墓地獻花也是虛偽的，說「你已經翹了辮子，誰還要花？沒有一個死鬼要那些花。」他是個誠實、又有趣的無神論者。觀賞歌劇時，霍登不敢去聽演員們的台詞，因為他會不斷的擔心著演員每一分鐘的裡的虛偽做作。霍登看見酒吧裡的鋼琴手歐尼斯演奏完畢，大家都拚了命的鼓掌，而歐尼斯也轉身報以一個優雅而謙遜的鞠躬。他卻覺得歐尼斯那種裝模作樣的德性簡直是虛偽透頂。霍登甚至質疑醫師、律師是「偽君子」，醫師未必是爲了救人性命，律師也未必真是爲了伸張社會正義，說穿了只不過是「追逐名利」罷了。上述出現在書中的觀點「虛偽」是我最認同的一個部份，像霍登這樣犯言直諫又有敏銳觀察力的人，或許是現今社會中亟需要的人才吧。

閱讀《麥田捕手》，的確是很令人印象深刻的經驗。主角霍登逗趣寫實的言語，靈活鮮明的個性，出人意表的行徑，總讓我們哭笑不得，卻也使我們反思自己，誰在少年時代沒有或多或少遭遇過霍登的那種苦悶、孤獨與憤恨呢？闔上《麥田捕手》，從表面上看來，霍登確實是一個壞孩子，然而，他內心深處卻不停在追求一個純真美好的理想世界。其實我自己覺得我有時候也和霍登一樣，同樣有著一些十分叛逆的想法，看看自己生活的圈子中，望見了誰做了什麼或說了什麼，自己心裡不由自主的會有不少很偏激的想法，雖然很清楚的知道這樣的想法、作法是不正確的，卻仍耐不住性子對那些看不過的人士望下狠心辣了評語，而且毫不留情的就和身旁的有人分享自己這樣不禮貌的想法。或許有一天當我的言行舉止像霍登一樣被記錄了下來，想必也是十分不堪的吧！

四●討論議題：

一個像站在懸崖邊的孩子，憑什麼說想當「麥田捕手」，隨時接住、拯救可能會掉到懸崖下的孩子？