

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：邱麗心  
參賽標題：成功的歷練  
書籍 ISBN：9789866369353  
中文書名：建築家安藤忠雄  
原文書名：  
書籍作者：安藤忠雄  
出版單位：商周出版  
出版年月：2009 年 10 月  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

本書主要敘述日本建築家安藤忠雄自幼到成為名建築師之心歷路程，全文仔細地描述他自以建築師為業後之四十年間，在持續不斷的建築過程中所自我思慮、身心感觸的親身紀錄，為一部誠實的自傳。由當代建築家親筆抒發己思、懇切的提攜後進，對於身為同時代的讀者而言，如同是金玉良言、如獲至寶。

文中呈現了安藤忠雄成為建築大師之每一階段的蛻變，讓讀者清楚的知道：這位舉世聞名的日本建築大師，他創業之始是危艱及黑暗的，沒有顯赫的學歷及家世背景，卻擁有一般人沒有的強韌性格及毅力，始終堅持一個信念：放棄這個機會就沒下次了，故而拼命的把握良機，全心全意地投入工作並屢創佳作。

安藤忠雄自謙的說：「我的人生經歷中找不到可以稱為卓越的藝術資質，只有與生俱來面對嚴酷的現實、絕不放棄、堅強活下去的韌性。」書中字字珠璣，鼓舞讀者要經常保有對工作的鬥志並勇奮不懈。

### 二●內容摘錄：

我們並不是一個指揮官與服從命令的士兵組成的「軍隊」，而是抱有共同理想、具備信念和職責的個人，以我為賭注而生存的「游擊隊」。這是受到切·格瓦拉強烈的影響：為了實現小國的自主與人類自由、平等的理想，始終以單一的個人為據點，選擇與既存社會對抗的人生。( p.15 )

一開始盡是不如人意的的事情，無論想嘗試些什麼，大多以失敗告終。儘管如此，我還是賭上僅存的可能性，在陰影中一心前進，抓住一個機會，就繼續朝下一個目標邁進……。我的人生就是這樣，抓住微小的希望之光，拼命地活下去。總是處於逆境中，從思考如何克服的過程中找到活路。( p.391 )

### 三●我的觀點：

我之所以會讀到《建築家安藤忠雄》這本書，是剛好碰到我家新屋設計、建築之際，它就鮮亮地放在客廳桌上，從此拓展了我認知的範疇與增強積極的人生觀。

以前，我也同一般人認為：一位享譽國際的建築師，諸如西班牙的高第、中國的貝聿銘，應有很高的學歷與傲人的背景。但是，在安藤忠雄身上，我看到了從平凡中努力蛻變後，人生增添的滿滿自信與絢麗的光彩。你很難想像：那位受邀在台灣小巨蛋演講的國際名建築師，造成空前未有的盛況，已得到多國建築大獎、大學榮譽學位、榮譽教授及美國普立茲獎，從小在校成績卻經常是名落孫山，只高工畢業。他年少時個性激烈，脾氣不太好，好與人爭鬥。由於個性極富挑戰性，其專業及精深的建築知識是靠不斷的國內、外旅行，遍觀古今的名建築物，再加上大量的閱讀，諸如前輩建築大師法蘭克·洛伊德·萊特、勒·柯比意等人的書籍及努力自學所得來的，他還謙虛的表示現在也還在不停的學習。

這位本世紀傑出的日本建築家，擁有成功者特別的人格特質：做別人做不下去的事、永遠保持戰鬥之心、隨時準備迎接挑戰、有先見之明、具強烈的企圖心與雄渾的自信心。他童年居住在大阪，自幼由做生意的外婆帶大。也因為兒時的生長環境，對於設計的靈感深受鄰近的京都與奈良附近古老傳統建築物環境影響。因居家對面是木工廠，他放學後常在此玩樂，並習工人畫設計藍圖，也削木頭製成木工小品自娛及消磨時間。他的外婆對於學校教育採不強逼唸書的自由式教導，但在生活教育上卻是執行嚴格的家教，培養安藤忠雄需獨立自主並對自我行為負責，要守時、守信、不說謊、不找藉口。外婆教導的生存之道至今仍影響著他，且成為他日後待人處世的基礎。

也很提攜後進，擅用社會新鮮人，取其新知並鼓勵多參與國外設計企劃，盼其培養寬闊的世界觀，注重嚴格的紀律，期望員工各司其職。員工因為努力程度不夠或不積極的工作態度，將被他的質詢而長處備戰狀態。對於員工的處事缺失，安藤忠雄會以嚴謹的態度隨時修正員工的錯誤，嚴厲批評並對作品完成的結果嚴格把關。他與人共事喜歡單純明朗、沒有隱瞞，對工作永遠保持緊張感且高度自我要求，處事有正確及精準的判斷能力，行動力迅速，頭腦可以冷靜的應付突發事件。安藤忠雄對於受委託的建築物絲毫不馬虎，認為作品委託人的資金可能是用一生的努力才能擁有的一棟建築物，因此要求員工要有承擔業務的責任，所以他培養出的員工各個向心力強且責任心重，但他卻不會因不完美的設計感而責備員工。在安藤忠雄的帶領下，只要有慧根並能承受嚴格訓練的人必可在兩年內於建築業上獨當一面。大師毫不隱藏並傾囊相授以期讓資質優的研習生全程參與一件作品的設計與完成，就為了秉持對建築成品高等要求的精髓能隨後輩延續下去。

安藤忠雄建築作品的特色是：可以蓋很小的水泥房子，也能成就國外委託的巨大之海洋博物館，以尊敬自然而種樹、重環保、愛地球為建築理念。他擅用樸實的清水混凝土為牆，利用光和影的原則襯托出建築之美感。為了孩子的建築，他的設計著重有自由放任的遊戲空間，安全優先，將大自然融入在建築內。觀賞書中安藤忠雄的建築作品，讓我著實感覺樸實不華、採光及通風好，有廣闊的活動空間及納入眼簾的綠意。他的建築作品不單只有現實的可居住、蔽身及休憩，也成為鑲嵌在自然界中一項優美的裝置藝術。

本書毫不吝惜的展露出安藤忠雄成功的秘訣及如何帶領員工完成令人嘆為觀止

的建築設計，也足見幼年居住的環境及長輩的管教態度，得以影響一個人未來志趣的發展與對人生的態度。我很佩服安藤忠雄自學的精神，他靠實際創作建築之際，將理論與實際參與行動結合，化理想為實體，把平面紙的設計提升為立體建築藝術的美。相較於有些學院派的建築師，過於相信及依賴學說理論，只將重任推給工地勞苦的施工師傅，少參與建築工地的瑣事，終究僅只能設計出平凡無奇的建築作品而已。

細細品味文中字裡行間，也引發自我反省的空間，我於求知的領域上，應學習到安藤忠雄探求學問那滿腔熱誠的渴望，將不間斷的學習當作是件快樂的事，理論與實際並重，要尊重自己珍貴的手邊工作，以嚴謹的態度認真的將工作完成並無愧於心。我於音樂興趣的領域上，不可再自賞而羞於表現，從現在起應大方的走向表演的藝術殿堂，微笑地將平日耗費多時及苦練的技藝，完美及充滿自信的呈現給培養我及支持我的長輩和朋友們。安藤忠雄精神帶給大眾的迴響，不止在建築成品上見其璀璨，將之反映在各項專業上的表現，也將帶來極輝煌的成就。

#### 四●討論議題：

在現今台灣升學主義至上、文憑掛帥的現實環境裡，我們對於有真才實學的藝師或工作者是否要施行保護政策？讓他們無後顧之憂及經濟壓力，可為社會盡己之力發揮專長而造福大眾？

現行學制的升學輔導，雖然有分學術與技藝兩大部分，然而卻沒有德國與俄國那麼雙管齊下，兩者皆重視。台灣是否輕忽技藝的份量，不夠看重藝術之於人類生活的影響力，以致於日後在國際舞台上拿科技或藝術都很難有亮眼的成績？