

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：入選
作 者：歐葳
參賽標題：我看白先勇的臺北人們
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅叢書
出版年月：2008 年 12 月
版 次：新版

一●相關書訊：

臺北人曾獲多項殊榮，包括聯合副刊評選為「台灣文學經典名著」之首，一九九二年，被香港教育署指定為中學生課餘自行閱讀書目之一，佳評不斷，一直是兩岸矚目的作品。

臺北人是白先勇為了外來族群所寫的，筆下十四篇短篇小說，看似不大有關聯性，卻都有著黑暗沉重的歷史包袱，字裡行間敘述著刻苦生活中的辛酸現實，一幕幕的在讀者眼中顯現，形形色色的人物，上至達官顯貴，下至市井小民，配合今與昔的強烈對比，對讀者傾訴一篇又一篇歷史……

二●內容摘錄：

當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住住的鮮血，猛地噴了出來，灑的一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開的這那樣放肆、那樣憤怒過。（p.160）

三●我的觀點：

看臺北人，就像在欣賞十四部寫實的黑白短片，歷歷如繪卻難以融入其中的情感。

看完了這本書，讓我了解到當時跟隨國民政府來的人們，內心的衝突和矛盾，他們都有沉重的過去，因為那些過去，讓書裡的每個人物，好像都沾染了一點沉重，一點淒涼；每一篇故事中，白先勇都利用了不同的寫作技巧，刻劃不同時空場景下的大小人物，讓一篇篇的故事串連不顯乏味。

書中用了多種不同的敘述手法，有的敘述直接，場景固定，較容易懂，〈花橋榮記〉就是一個例子，情節環環相扣，明顯的感受到盧先生的改變，一開始，盧先生代表的是一個極有耐性、溫和高尚、口無怨言的好老師，卻在經歷背叛過後，溫和的個性消失，高尚的氣息也不見蹤影，前後人物的改變，反差明顯，比較也容易。

有的故事則是處處皆是對比，在〈冬夜〉裡，兩個主角就是最矛盾最弔詭的組合，吳國柱和余教授的對話、成就、生活皆大不相同，兩個人卻互相羨慕又不好說出口，久未見面的朋友終究只能敘敘舊事，感嘆過往，故事的最後，癱著腿的余教授送走了吳國柱，也說出的心裡最後的請託，仍想到國外看一看，如此一生，何不叫人嘆息？而在〈永遠的尹雪艷〉中，則是一口氣寫了同個人的三篇故事，用三個不同男人付出的心血，來強調最後相同的結局，這種寫法大大強調了尹雪艷所謂的「剋夫運」，看此則的時候，每看一個男人的結局，心裡就震了一下，其中的對比令人印象深刻。

而在臺北人中最常出現的敘述手法則是慢慢鋪陳、線索似的，一則故事通常被分為主角內心和環境外在兩部份，構成故事的各種原因常散布在故事裡，讀者要自己拼湊，如此的設計，為的是要表現出複雜的背景，舉〈金大班的最後一夜〉為例，金大班的舞女生活是環境外在的部份，而結婚的矛盾則是他一直以來的內心掙扎，雖然曾經不屑，卻也要步上後塵，在看見朱鳳和臉紅年輕舞客後，勾起了從前的回憶，在他舞女生涯的最後一夜……讀這篇故事時，金大班的回憶和現實似乎串連在一起，只要翻找過去，似乎就能了解未來；同時，一邊配著蔡琴低迴的歌聲，「紅燈將滅酒也醒，此刻該向它告別……」，似乎更能感受到金大班最後一夜中內心的世界，百感交集、世事滄桑之感。

在初看《臺北人》之時，似乎難以進入那個年代，而在細細品嚐之後，終能慢慢體會，看懂臺北人，同時看懂了傷痕裡的美麗，也懂了榮華中的醜陋，如〈一把青〉裡的朱青，喪夫後仍留有舊情，而〈秋思〉裡的一捧雪，卻在陰暗角淌著膿汁……曾經擁有那段過往的人們，現在多已凋零、老朽，年輕一代的我們，是否能看出那一條又一條的刻痕，源自不間斷的矛盾，而也因為他們的頑固，有著精采的人生經歷，值得現在的我們聆聽。

四●討論議題：

從大陸來的長輩在生活中常常可遇，或許是電視上的一則新聞，或者是親密的家人，他們都有著跟我們很不一樣的生活經驗，我們常嫌他老、頑固、活在過去，有什麼方法使他們昔日風光再現？而我們應該以何種態度聆聽他們的生命故事？

故事中，常常可以發現故事人物背負著過去，試問自己，是否也有部分活在過去？對於現在是否掌握的太少？