

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：潘岱琪  
參賽標題：我讀我思黑面慶仔  
書籍 ISBN：9576391091  
中文書名：黑面慶仔  
原文書名：  
書籍作者：洪醒夫  
出版單位：爾雅  
出版年月：2006年3月20日  
版 次：三版

### 一●相關書訊：

作者出生彰化農村，家族世代務農，農人生活的辛酸是他所熟悉的，因此對於貧窮加諸生活的壓力，他有深刻的體驗。生長的家鄉環境與童年的時光，是影響其作品的重要因素。作品以鄉土小說最為人稱道，其小說取材自幼在農村的所見所聞。此書的故事背景大多是在台灣光復後的十幾二十年間，作者細膩的描繪出一般的農民在物資缺乏的情況下，生活的落後與簡樸、與村民執意堅守的愚昧觀念。在種種因素的阻撓下，導致於生活壓力大，使他們除了生活窮困外，心靈也被輾轉相傳的老舊觀念給牽制住了。此書為作者的具特殊意義第一本書，由作者自己把近十年來較喜愛的故事納入，他也藉由將記憶化為文字的方式，將自己所深愛又眷戀的農村之情介紹給大眾認識。

### 二●內容摘錄：

十六個抬神轎的，站在庭院哩，一道符令下來，沒有什麼動靜。這樣的天候剝了外衣實在不是耍頭，尤其是新雨過後的夜晚，冷風裡有一股潮溼潑辣的銳氣，如果不是神的臉面大，實在犯不著如此作踐自己。他們確信，經過法師那番一波三折的法術之後，抬神轎的十六人之中一定會有一個人被神看上。他將成為菩薩的代言人。他可解決任何困難。這是他們所渴望的。而事實卻是那樣，神要看上誰，那是拿不準的，據說一定要做了某些善事，才能獲得神的青睞。那意思是說，只要某人被神靈附身過，神的威力便可以保證他的清白忠厚，這樣的人往往受到普遍的尊敬，為了贏得尊敬，冷風便沒有什麼可挑剔的了，何況被神看上了，也能使自己過的心安理得一些。(p.82)

### 三●我的觀點：

作者運用樸實懇切的手法描繪出農村生活。文字中三不五時會出現粗鄙的話語，但卻不會使作品流於俗氣，反而更流露出一股鄉村特有的氣息。而作者在運用閩南語時更是恰到好處，在書中角色偶爾出現的對話中，便占了絕大多數；包括一些俗話的使用，例如在「吾土」此篇出現的「不怕下類落掉」與「仙講都講不聽」等等。

對人物的刻畫，呈現出的大多都是農民刻苦耐勞的精神。在自身所處的逆境中，雖會抱怨老天的不公平，但始終秉持著一貫的努力不懈；散戲裡的金樹

伯，在時代巨大洪流下的犧牲品，雖靠演戲曲而落的窮困潦倒，但也不願意做對不起自己的事。扛中的阿秉，強烈的自尊心使自己無法馬上答應水牛伯的請求，在文章結尾雖未明確的點出，但身為一家之主的阿秉，爲了維持生活的最後決定是可想而知的。

除此之外，第一人稱在本書中的運用也很普遍。善用此技巧的作者，以內心獨白的方式寫出書中角色內心矛盾之處。爲求餬口與違背良心之間的掙扎，幾乎是連接這些故事的共通點。這種生來註定的無奈，無語問蒼天的悲哀，貫穿了以鄉下困頓人物爲主的此書。由一篇篇接二連三的文章，一而再再而三的加深了我對農村生活的印象。

此書的寫作模式大多以男性角色的面向來看待事件。在傳統的農村生活中，男性一肩扛起一家生技的重擔，女性在家庭的地位十分卑微，通常以輔助地位爲主，默默在背後支持著家庭。

總覽以上幾點，黑面慶仔此書帶我從文學的角度了解到傳統的農村社會。作者如此貼近農村又極寫實的文筆，深深擄獲了本來對農村帶有點鄙視心態的我。從小到大的生活環境都在都市塵囂中打滾，我很難想像農村社會裡那種與都市有天壤之別的生活型態。鄉下人執守著荒唐的民俗療法和愚昧的觀念，那些在科學堪稱發達的年代都是漏洞百出的謊言，他們卻深信不疑，讓我對社會中的教育不普及和階級差異的影響中受到很大的衝擊。還有社會中只妄想著好吃懶做的人們便是極大的對比，不勝唏噓啊。我們在看黑面慶仔此書，鄉下人愚昧的思想讓人莞爾，那是因爲我們懂得明辨是非，也有足夠的能力來辨別我們所接收到數以萬計的資訊。但我們不該認爲不明智是可恥的，一味的嘲笑他們的低知識水準，而是想想那種生活下的互相信任和幫助，是現下社會中已喪失的良好風氣。

除了欣賞此書描繪出的生動鄉村生活之外，值得我們省思的是該如何端正社會日益敗壞的風氣，使現代環境重回作者兒時記憶中那種美好時代，我想作者在淺白的文字下面應該有這麼一層深刻的涵意要傳達。

#### 四●討論議題：

書中人物掙扎著做出決定時，往往會喪失理性，只爲了下一餐的溫飽而煩惱。請問書中何者的行爲是符合現代法律規範以及道德理性的作法？何者爲非？