

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第一名
作 者：楊凱甯
參賽標題：打開心靈之眼
書籍 ISBN：9576742420
中文書名：水問
原文書名：水問
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範書店
出版年月：2003 年 08 月 28 日
版 次：再版

一●相關書訊：

《水問》是簡媜在大學時代的創作，乃作者生平的第一本書。作者當年以一個清純少女的年齡和眼光看待這個世界，並且在感觸中寫下自己心裡激盪出來的想法和靈感，她對於寫作的目的和期待，就如同她當初所說「我不是個畫家，但擷取美的片刻，是我的心願。我不是個作家，但紀錄每一次的感動，是我的習慣。」本書為簡媜之散文集，取材從平易近人的生活中鋪敘，簡媜熱中於寫作，「啊！不是我在寫，是那些思想的精靈永無休止地衝撞我的腦門，他們向我要求更廣闊的天空，它們嚮往生之飛揚跋扈。」從她的文字中，所有的平凡都是不平凡，那些不平凡的，都可以是獨特。一篇篇散文的文字透露著她對生活的關注和細膩，一篇篇寫的不僅僅是自己所見所聞的感觸，更是殷切盼望大家聽見的呼喊。《水問》一書領著我們體驗的不只是簡媜美妙的文筆、更要我們透過她的字字句句看見她想親手傳達給我們的訊息。

二●內容摘錄：

有時候，我真想把壁畫指給人看，然而我仍舊緘默。因為每個人都有一雙心靈的眼，如果它們已大大地張開，不用我說，便早已醉了。(p.38)

大自然總是無時不刻地在教我認識世界，傳授給我力量新生的秘訣。天下沒有永遠陰霾的天空，只要讓生命的太陽自內心升起。我感到日出的驚喜。(p.64)

如果，在這座永遠不破的城堡

三●我的觀點：

看完簡媜的《水問》，我才發現，自己的心靈之眼原來是矇蔽著的。為什麼每天的心情都是平淡低落而沒有期待的？「我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己，生活的鏡頭只擷取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。如果能退後一步看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。」

簡媜的文字為我的心靈帶來了平靜，我終於認識了那些每天擦身而過卻從未認識的，看完每篇散文的收穫，總是令我驚訝。我沒有想過，原來椰子樹不只粗

獷，更是柔情萬千的，為杜鵑花攬下春天的風和陽光；原來白千層是心胸寬廣的，不累積任何一片的怨恨在自己身上；原來流蘇一直很瀟灑，願將冰冷的心縫敞開，讓陽光填滿心中的冰冷和空虛。原來天堂鳥的故事是悲淒的，牠原是隻被天神懲罰的飛鳥，被禁錮於泥土中，只能不斷地向上、或者橫向的緩慢延伸；原來含羞草是位被帝王打入冷宮的嬪妃，唯一能夠表現尊敬的姿勢，就只是不斷羞怯的點頭；原來軟枝黃蟬是后羿射下的太陽跌落地上的化身；好多好多的「喔！原來如此！」不斷地進入我的思維，那些不曾想過的，一下子集結到我的腦海。

現代人的內心時常感到空泛，不知道為了什麼而生活、奮鬥，對於生活的看法，只是行屍走肉一般的過一秒算一秒，心裡的念頭時而充斥著悲觀絕望，但是卻不知道如何改變自己的視野和看待事情的角度。「有時候我們抱怨世界越來越醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？聆聽萬物的傾訴，對我們而言，亦非難事，不是嗎？」是啊！簡媜說的沒錯。慾望又牢又緊的囚住了原本單純的快樂和喜悅，逼著快樂的門檻不斷拉升，直到快樂再也無法自在的穿梭於我們的心境，像是被過濾到心靈的濾網之外，怎樣也沒辦法走進我們的心坎裡。但是若我們願意放下心中罣礙，用最自然最自在的心情，開啓自己久久矇蔽的心靈之眼，我們將發現，路邊的幾株小花小草是多麼的惹人憐愛、多麼地令人想再多看他們幾眼，田園

四●討論議題：

在繁瑣的生活中，我們常處於無可奈何的心情，總是有一搭沒一搭的面對生活挑戰，常常在抱怨和嘆息。每個人都想要追求心靈的平靜和歡喜，但是該怎麼樣才能夠讓自己發自內心的開心和開懷的笑呢？

緊迫的生活中，每天總會有排山倒海的壓力到來，並且不斷的累積，該如何才能抒壓？而「親近大自然能讓每個人都得到慰藉」，你同不同意？為什麼同意、又為什麼不同意？你認為還有什麼方式可以抒解自己的壓力而不影響到他人？

報章雜誌上，有些文章總偶爾會提到「人需要獨處」，進行文學創作亦或是藝術創作是孤獨的，對你而言，你同意「人需要獨處」的看法嗎？為什麼？和一群人相處的心情如何？而獨處對你而言又代表什麼？

進行創作時，什麼樣的環境條件之下會使你出現靈感？