

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高
科 別：
名 次：第三名
作 者：蘇郁捷
參賽標題：揭開香格里拉神秘的面紗
書籍 ISBN：9861330259
中文書名：最美麗的出走:尋找香格里拉
原文書名：最美麗的出走:尋找香格里拉
書籍作者：楊文德
出版單位：圓神
出版年月：2004 年 06 月 29 日
版 次：初版

一●相關書訊：

這個曾經爲了旅行不惜放下一切的怪巧丫，居然已位居公司的執行副總。對此，他謙虛的說，因爲要花很多時間旅行，所以必須設法在最短的時間內把工作作好；對旅行的渴望與熱忱，成了他在工作時發揮創意與效率的最大助力。

因此，在本書的一開始，他便說：「這不只是一本書，而是一段隨著夢想的向，充滿信心的前進過程；這不只是一本旅遊指南，而是一種帶點折磨的、挑戰自我的發現之旅；這不只是一本攝影集，而是一本收藏了近三百張照片，希望藉由鏡頭喚醒沉睡的靈魂，讓生命的每一頁充滿了悸動的美好回憶！」

原來，他尋找的不只是傳說中的香格里拉，而是想藉由尋找香格里拉的過程，鼓勵大家一同追尋屬於自己心中的香格里拉！且讓我們將旅行的創意和感情，轉換成對生活的熱情，成爲一個錯把人間當天堂使用的人，與作者一同進入尋找香格里拉之旅…

二●內容摘錄：

時間到了,藏在基因身處的流浪因子,開始發出強烈的吶喊,喚醒了沉睡多時的囊,催促著塵封已久的背包,走進香格里拉,走進前世今生的故鄉.....

我拿著相機，看著眼前這片壯麗的山河，卻不知該如何按下快門，心想，或許小小的觀景窗，根本無法容納這片大山大水，小小的底片，更無法描寫心裡的動！

三●我的觀點：

這本看似平凡的旅遊攝影書籍,帶給我很多從未有過的領悟和感動。從作者的角度切入,跟隨著他的文筆和照片走進那傳說中神秘又神聖的香格里拉。即使沒有他感受深切,但依稀能從中體會哪高海拔帶來一連串的高山症、在那零下 20 多度的漫漫長夜度過。

西藏的遼闊、人間的天堂、消失的象雄帝國、喜馬拉雅山的雄偉壯麗和高絕孤傲、遊牧民族的流浪、羅布人的僅存記憶、布達拉宮的淪陷、令人破產的香油

錢、轉經人茫茫的轉經路、達賴談的戀愛、傳說中的湖神、他對這個異域的情感。擁抱自然、關懷人文、尋找傳說。

那一段在拉薩和康巴小姑娘重逢的日子，年僅十多歲的札桑，辛勞、懂事和單純，爲了生計在街上賣飾品。至於每天的午餐總要自己想辦法解決，外頭賣的麵食太貴，只好自己帶 2 顆饅頭，甚至慷慨的分一半給作者，可見他們有多善良。作者想藉機幫助她，請他們一家人吃一頓晚餐，因此成了忘年之交，進而承諾下次來到拉薩一定先來找她。這也是種憐憫之心吧?!要是生意不好，依舊必須付兩塊錢給清潔的歐巴桑，全家就得挨餓受飢。札桑深知明白自己身兼大任，一有客人上門就是希望，下一餐就有著落。

遇見郭台銘 書，不是家具，卻沒有比他更美的裝飾品；書，不是首飾，卻只有他能襯托出高貴的氣質；書，更不是財富，卻只有他才能更接近美好的生活。

看了這篇還蠻歎惋的。一方面讓我省思到在這個無遠弗屆的世界上，存在著像郭台銘這樣富有的人，社會地位崇高，生活豐裕、不愁吃穿；另一方面也有著社會階層低的勞工，日日夜夜爲了生活奔波。小孩子沒有上學讀書的權利，從小背負著家庭生計的包袱，長大後承擔起這個責任。書本對他們來說是種不敢奢望的奢侈！相對的反觀自己，還沒看過這世界的另一面，不知人間愁苦，嚴說起來，我們生活的很安逸和美滿了。

我拿著相機，看著眼前這片壯麗的山河，卻不知該如何按下快門，心想，或許小小的觀景窗，根本無法容納這片大山大水，小小的底片，更無法描寫心裡的動！

這段文字寫的很真實，彷彿更延伸了香格里拉的遼闊。對從未到過青藏高原的我而言，更能強烈感受那裡的美景。嚮往那個遠離世俗的聖地，渴望親臨那塊土。相信到時候，拿著相機的我一定會懾服於那片無法完全映入視網膜上的草原的。

每天忙於課業，生活週遭人事物複雜，社會充斥著醜陋和黑暗，使得身心具疲而有追求單純的世界的慾望。向來對香格里拉抱著憧憬。希望某天能親眼見到，享受那自由且沒有束縛的空。回憶平時史地或書籍上所學的知識，將一切經由體驗連結一起。那會是一件很值得做的事情！

帶著熱愛大自然的心情細心體會作者字裡行間的感動，旅行不單純是拍拍照留念，而是找到那最真誠的世界，得到新的啓發和感動。

四●討論議題：

印度近十年來已經發展成爲一個經濟力強大的國家了，但造成的影響卻是貧富差距甚爲嚴重!有錢的人越有錢；貧窮的人越貧窮，究竟這種社會制度爲何沒有人挺身而出改變他呢？是人性吧……生活過的好，何必爲自己增添 麻煩呢？不能設身處地爲他人著想，不會將心比心，甚至是傳統觀念的誤導，又或是他們注定一被子就得這樣生活下去，沒有哭泣的權利呢？