

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：高子晴
參賽標題：文化苦旅
書籍 ISBN：9576390834
中文書名：文化苦旅
原文書名：文化苦旅
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅
出版年月：1992 年 11 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

余秋雨，一九四六年生，浙江餘姚人。現任上海戲劇學院、交通大學、中國科技大學教授，兼任上海市委諮詢策劃專家、上海寫作學會會長。著有「戲劇理論史稿」、「戲劇審美心理學」、「中國戲劇文化史述」、「藝術創造工程」、「文化苦旅」、「山居筆記」等書，為當代中國傑出文化史學者、散文作家。

作者余秋雨先生寫的一手好散文，「文化苦旅」透過中國大陸的自然景物，運用淵博的文、史學造詣和精湛的美學分析技巧，寫這一代中國人心靈中的糾結，是一本有關中國美學的書。基於此，余秋雨先生的筆下也出現了一些有關文化走向的評述。讀了這本書，也許就像走了好一程不太愉快的路，但是事情也有樂觀的一面：真正走的遠、看的多了，也會產生一些超拔的想頭，一種文化、一種歷史的生命潛能和更新可能。本書對於中國文化的方向和省思很值得我們細細品味。

二●內容摘錄：

沒有任何關卡，沒有任何手續，外國人直接走到了那個洞窟跟前。洞窟砌了一道磚、上了一把鎖，鑰匙掛在王道士的褲腰帶上。外國人未免有點遺憾，他們萬里衝刺的最後一站，沒有遇到森嚴的文物保護官邸，沒有碰見冷漠的博物館館長，甚至沒有遇到看守和門衛，一切的一切，竟然只是個骯髒的土道士。他們只得幽默地聳聳肩。（p.7）

三●我的觀點：

曾經我在國文科試題中看到出自「文化苦旅」的一小段文章，讀完了那篇文章，心裡感到很雀躍，於是拿出我的小冊子，寫上了文化苦旅這四個字。這本小冊子，上面寫了一些我想看的書，並在書名旁寫上想讀它的原因。但是當我真的看了這本書，發現它是艱澀難懂的！我鼓舞自己：多揣摩幾次，仔細體會，必能領悟到作者的一番苦心！

作者在各地講課，旅途中的經歷感受，寫成一篇又一篇的散文。我彷彿跟隨著作者的腳步，也同樣經歷了一趟中國歷史文化下的人文山水。旅途結束，我闔

上書本，閉上雙眼，忽然感受到窗外吹來一陣風，原本頭腦感到昏昏脹脹的，這清新的涼風頓時清醒了腦門。

在今日不斷強大的中國，過去因為他的自大、他的天朝觀、他的窮、他對文化遺址的無知，不知道要好好保護遺址，或說是缺乏像歐美學者那般的赤熱心腸去做研究。看著外人每次都是以一大箱、一大箱為單位搬運走，心中有股憤怒的火氣沖上來：「停！通通住手啊！為什麼自己的文化卻給了外人做研究？這不是本末倒置了嗎？」但是怒氣早已隱沒在那馬兒揚塵疾奔之中。法國大文豪雨果曾寫道：「兩個強盜闖進圓明園，一個搶東西；一個放了火。勝利者把口袋裝滿，他們手拉手，笑嘻嘻地回到歐洲。」在這偌大的土地上，貯藏著幾千年流傳下來的文物，中國卻不懂的捍衛它、保護它。況且現代社會變化迅速，如果我們不去傳承、不給予肯定，這歷史悠久且珍貴的文化便會無聲無息的流逝，等到哪一天我們依稀的想起，早已無法挽回這個文化悲劇了。

文化，是人民生活的象徵，反映著歷朝歷代的社會發展，但是文化也有好壞，並不表示全部的文化都有留存的價值：好的文化使我們進步並發展出新文化；錯誤的文化使我們被淘汰也是人類文化發展路程的絆腳石。因此，文化的留存與否，全看我們是不是留了一個安靜的空間，思考它最深沉的意義。

我其實不喜歡看到邊緣的景象，如：夕陽西下或經過時間摧殘的廢墟，在看完這本書之後，我開始省思：因為有過去才有現在；因為有昨天才有今天，這世界上沒有「時間若倒退」，所以一切都會衰老。「什麼都寄望在新的一天」，這想法實在是太天真了，而這時的天真是最殘酷的自我糟踐，因為「緬懷過去，才能以過去作為警惕，創造出更有意義的明天！」面對廢墟是一個必經的過程，所以我整理這時的雜亂情緒，憤怒也好，失落也好，坦然面對吧！因為我要帶著過去走向明天！

我張開雙眼，調整一下心跳。我發現一種前所未有的感受，那種感受就像是一夕之間蒼老後又回到年輕、心中的波濤洶湧又回到風平浪靜、戰爭之後的天下太平、喝了一口苦茶所嚐到的甘甜，我也終於了解作者所說的：「真正走遠了、看的多了，也會產生一些超拔的想頭，就像我們在高處看螞蟻搬家，總能發現他們在擇路上的諸多可議論處。」

四●討論議題：

中國政府為了工業上的發展價值，建築長江三峽大壩，固然帶來便利的內河航運，但是沿岸流傳了千年的古蹟，全被三峽大壩淹沒了，所以是不是該思考：古蹟文物的保存與永續發展？