

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一戊  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：洪于婷  
參賽標題：文化苦旅  
書籍 ISBN：957-639-083-4  
中文書名：文化苦旅  
原文書名：文化苦旅  
書籍作者：余秋雨  
出版單位：爾雅叢書  
出版年月：1992  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

本書作者余秋雨是大陸著名美學專家，他為追求「如果每宗學問的弘揚都要以生命的枯萎為代價，那麼世間學問的最終目的又是為了什麼呢？如果輝煌的知識文明總是給人們帶來如此沉重的身心負擔，那麼再過千年，人類不就要為了自己創造的精神成果壓的喘不過氣來？如果精神和體魄總是矛盾，深邃和青春總是無緣，學識和遊戲總是對立，那麼何時才能問津人類自古至今苦苦企盼的自身健全？」等心頭疑問踏上旅途。以融合人文、歷史、自然的眼光觀賞這片青山綠水，描寫當代中國人的心靈糾結。文章深入淺出，以漂亮乾淨的白話文，將深沉的中國文化，表達地奔瀉又不失序。

### 二●內容摘錄：

色彩猛地一下渦漩捲湧，當然是到了唐代。人世間能有的色彩都噴射出來，但又噴得一點也不野，舒舒展展納入細密流利的線條，幻化為壯麗無比的交響樂章。這裡不再僅僅是初春的氣溫，而已是春風浩蕩，萬物甦醒，人們的每一縷筋肉都想跳騰。這裡連禽鳥都在歌舞，連繁花都裹捲成圖案，為這個天地歡呼。這裡的雕塑都有脈搏呼吸，掛著千年不枯的吟笑和嬌嗔。這裡的每個場面，都非雙眼能夠看盡，而每一個角落，都夠你流連長久。這裡沒有重複，真正的歡樂從不重複。這裡不存在刻板，刻板容不下真正的人性。這裡甚麼都沒有，只有人的生命在蒸騰。(p.18)

### 三●我的觀點：

余秋雨的寫作風格擅於將文、史、哲融會貫通，藉山水古蹟探尋中國文人艱辛跋涉的腳印。其知識廣博，下筆生花。全文處處記敘，也處處抒情，情景交融，淡淡地流露出對文化歷史的體悟和感慨。下面就幾篇我印象深刻的章節論述：

道士塔一文，提及古代中國朝廷對於文化資產的漠視，使外國探險家輕而易舉地將璀璨的中國文化運到他國，只留下一個古老民族的傷口在滴血，也導致後待許多學者忍著恥辱，努力鑽研，想要修復這個傷口。這個場景讓我想到了 21 世紀的今天，人類知識文明更加開拓，然而政府輕忽文化的情況並沒有改善：中央政府對於文化團體的補助少之又少，許多有志之士上街陳情卻都徒勞

無功；台中市政府因預算不足，置惠來遺址如同荒漠，也讓古根漢文化提案胎死腹中。道士塔的前車之鑑尚在眼前，而我們的政府卻重蹈覆轍，想必往後的學者只能仰天長歎，望著咱們民族在夕陽下滴血。

另外兩篇令我印象深刻的是沙原隱泉和白蓮洞。前者描述余秋雨攀登沙鳴山的情景：剛開始嚮往峰頂，嚮往峰頂居高臨下、一覽全景的快感，但等到登頂後卻發現頂峰腹地狹小，剛能立足，且真正溫煦的美色都貼近大地、潛伏深谷，因而盼望儘快下山。作者由此體悟出人生注定就是要上坡下坡、下坡上坡。第二則白蓮洞提到張曉楓的《武陵人》：武陵人享盡桃花源的幸福，對比原籍武陵的痛苦，理論上武陵人應待在桃花源繼續享樂，但他卻毅然返回，原因是「武陵不是天國，但在武陵的痛苦中，我會想起天國，但在這裡，我只會遺忘。忘記了我自己，忘記了身家，忘記了天國，這裡的幸福取消我思索的權利。」對於這兩篇文章作者的體悟，我深有同感：人生不能太安逸，太安逸會讓你忘了我是誰，忘了我的目標，只有上上下下的人生才會讓你有意志力前進。

還有一篇風雨天一閣，文章提到天一閣創建人范可欽矢志不移，輕常人之重，重常人之輕，擁有強健的社會人格，懂得只有書籍，才能讓悠久的歷史連成繯索，才能讓這麼龐大的人種產生凝聚，才能讓這麼廣大的土地長存文明的火種，因而才能把文化事業管理起來，史天一閣從明代流傳至今。我對於「成功得藏書家至少在人格上是強健的」這句話心有戚戚焉：在生活經驗中，不論是做什麼事，唯有健全的人格，才能抵抗外來的壓力，保持自信，堅持到底，就像學校 800 公尺耐力跑，磨練的不是能力，而是耐力。

在本書的後半部著重於對回憶的描述，其中讓我最愛不釋手的一篇是三十年的重量其一，文章中有句話「你們每天所做的事情中，有一些立即就會後悔有一些卻有穿越三十年的重量」讓我發現，原來我們平時一些小小而貼心的動作，竟能深深地刻在他人的心扉間，就像在人生旅途上陌生幫助我們一樣，事過境遷，那位陌生人可能以忘卻彼事，但對我們來說，可是永遠刻在心上，值得一生細細回味的。

「文化苦旅」，剛開始以為會是艱澀難懂，暮色沉沉的一部書，然而在余秋雨筆下，卻看見苦澀後的回味、焦灼後的會心、冥思後的放鬆、蒼老後的年輕的文字；讀余秋雨的書，不僅能讀到中國的自然景觀，讀到中國的文化歷史，最重要的，獨到深刻的人生哲學。

#### 四●討論議題：

本書標題及作者自序中都可以見得余秋雨在寫作時承受著文化歷史的巨大壓力。因而我想探討，我們要如何調節自我身心，不要將弘揚或學習輝煌的知識成為我們身體及精神上沉重的負擔？