

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：葉珍青  
參賽標題：文化銘刻  
書籍 ISBN：9576390834  
中文書名：文化苦旅  
原文書名：  
書籍作者：余秋雨  
出版單位：爾雅出版社  
出版年月：1992 年 11 月 20 日  
版 次：初版

一●相關書訊：

一、相關書訊

這是一本由余秋雨先生的著作，一本他在中國大陸各個名勝古蹟旅遊時，記錄下來的散文集。余秋雨先生曾經是上海戲劇學院院長，也是白先勇先生最推崇的大陸當代學人。此書是一本最令人動容的散文集，透過中國大陸的自然景物，寫這一代中國人心靈中的糾結，是一本有關中國美學的書，深入淺出，用這樣乾淨漂亮的白話文字，來描述中國深沉的文化，以及紓發自我的情感。此書中有提到的景點有很多，每一個景點都帶給余秋雨先生不同的感觸和震撼。觸碰到中國幾千年的文化，見證自己國家一路走來深刻的歷史痕跡。（內容摘自維基百科）

二●內容摘錄：

二、內容摘錄：下列文字摘自《文化苦旅》

憑借著這種至情，我有資格以三十年前的中學生身分對今天的青少年朋友說：記住，你們或許已在創造著某種永恆。你們每天所做的事情中，有一些立即就會後悔，有一些卻有穿越幾十年的重量。（p.434）

靜一點也好，從柳宗元開始，這

三●我的觀點：

三、我的觀點

國中時，有粗略的把五千年中國歷史整個帶過一遍。當我在背誦一條條乏味的歷史事件時，我會想為什麼我不是那個風華時代的人，這樣我就可以更了解所謂的「時代背景」；當我看著課本上所印的精美照片時，我會想為什麼我不乾脆飛到中國去踏踏那邊的土地，這樣我就可以更貼近照片裡所有的一切。想歸想，可惜的是從來沒有付諸實行過。看到文化苦旅時，我很佩服作者那踏破草鞋的精神，他讓那些名留青史的文化古蹟不再只是令人望之興嘆的課本圖片，而是真真實實的成爲身體裡的記憶！不過，爲什麼是「苦」旅呢？「苦」在哪裡？

走進柳侯祠，我聽著作者娓娓道來這座祠與柳宗元間的故事。以前只是呆呆的望著國文課本的作者介紹，似乎幾句寥寥數語就能把柳宗元曲折的一生給說的乾淨。但在今天這步田地，我彷彿能了解一點為什麼作者能把柳宗元的故事說的如此傳奇、如此悲壯—我想是受到柳侯祠的精神感召吧！走進祠裡，我想就可以了解為什麼柳宗元長眠於此，因為他愛這個地方，因為他愛這個國家，因為他是中國的一份子—即使他是被不堪的貶官到這裡。書裡有句話好深：「中國，太寂寞。」是啊！自古以來，忠臣總是辛苦的走完自己的人生，屈原也是一顆被人忽略的流星；而可笑的是，當一顆流星隕落幾百年後，又會在某個愚癡皇帝的腦海裡突然被想起，然後大肆給他加封官爵、給他一堆唸起來拗口的稱號，請問：這樣做，是爲了皇帝自己還是那被人遺忘久時的忠臣？

拋開歷史重擔，看到較爲生活的藏書憂。我想作者的憂慮跟所有的愛書同仁一樣吧！像怕借去後彼此忘掉或是怕人把書給弄髒了。不過到了後面作者也點出藏書容易讀書難的困境，從一開始讀書到後來真正體會到文化的大千世界，無奈身子已衰弱，無法把這種喜悅傳給後人，套句書中的話：「歷史文化的大浪費，莫過於此了。」所以我想每個人都可以爲自己、爲後代留下一些「紀錄」，可以是一本回憶錄、可以是一張照片、當然也可以是一句話。

文化苦旅每一篇文章題目都短短的，但其後的省思卻深不見底，這就是文化的「苦」了嗎？那我們這些人豈不是在「苦中作樂」嗎？

道士塔那個賣國和尚的作爲、陽關外的謫官逐臣、在白蓮洞裡尋找世外桃源的人們……好多好多讓我們這些後生晚輩覺得苦，因為我們得繼續背負著他們前人留下的好的壞的事—我在余秋雨的筆下，看到孤立無援的中國……人。不過幸好我們在這苦中可以找些樂子：道士塔僅存稀有的古蹟、陽關裡的故事都值得我們把他放進心裡，苦悶時把它從腦海裡呼喚出來回憶，這樣苦也不會這麼澀了吧？

四●討論議題：

四、討論議題

很多人看到過去歷史，不論是好是壞，都會撥弄心弦，只是每個人的振動頻率不太相同，端看你對歷史觸動的深淺。當你聽到一段悲悽的歷史或是一件風光的歷史事件，你覺得感同身受嗎？還是你覺得過去的已成過去，不可能再存有當時那份感覺？