

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：謝婷婷
參賽標題：斷垣殘壁之於愛情
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：1968(民 57)07 月
版 次：初版

一●相關書訊：

張愛玲博學多才，醉心於小說創作，擅長以犀利的筆觸，塑造傳統女性的形象，表現出飽受壓抑卻不受擺佈、爭脫束縛的心靈。她的短篇小說，在濃麗細緻的語言之中，透露出她的智慧和執著，期望在急遽變化的世界裡尋找出永恆的美。在《傾城之戀》一文中將詞彙的運用發揮的淋漓盡致，有擬聲詞、重疊詞、方言俗語的使用、典故或古語詞彙、外來語等的風格表現。且文中不論是對人或物的修飾，總形容的唯妙唯肖，令人著迷。張愛玲透過準確的詞彙，表現出語言的豐美，且塑造出栩栩如生的人物形象，以及人物心理細膩的深刻描寫，皆讓人深深難以忘懷，沉醉於其中，無法自拔。

二●內容摘錄：

有一天我們的文明，不論是昇華還是浮華，都要成為過去。（p.006）
初次瞧見，再壞些，再髒些，是你外面的人。你外面的東西。你若是混在那

三●我的觀點：

《傾城之戀》，除了是香港的陷落進而成全了流蘇與柳原的婚姻，更是兩人心中的心牆坍塌，彼此接納彼此的真心。文中，張愛玲活靈活現的描摹角色的心理狀態：柳原與流蘇彼此的私心、各自的嚮往，寫實深刻，彷彿正是血淋淋的現實生活寫照。彼此一開始皆不願對自己、對對方坦承愛的成形，非得有些什麼——好似在彼此折磨——例如柳原與薩黑蕘妮若有似無的關係、無情的戰爭炮火，才意識到對方在自己的心中是如此的重要，而自己又是如此深愛著對方。他倆的愛情，就彷彿是一場戰役，你追我躲。流蘇——一個離過婚的女人——害怕再次輸掉自己的婚姻；柳原——情場上的花花公子——害怕失去單身的自由，然而兩人最害怕的，莫過於讓對方知道自己的真心——要是讓對方發現，豈不是落了個大把柄在對方手上，輸定了？

不同於現代社會，不論男女，許多已不像從前如此羞赧，總是坦蕩蕩面對、追求所愛，少了戰戰兢兢，多了點大膽的羅曼蒂克。但也有些人是亙古不變的，彼此害怕著對方看到自己的真心，只因怕「輸了面子」——除了害怕輸給他人亦害怕輸給對方。

還記得曾在一本書上看到這句話：「傻丫頭，愛情不是戰爭。」為何一定要先讓對方承認或者要對方先自己一步說出「我愛你」，才肯承認自己也是愛著他

的？我是一直這樣認為的，愛他，就應勇敢大聲的說出，讓他明白。若是他拒絕了，你或許會傷心，但同時也應感到慶幸，因為它讓你提早知道，不要再浪費時間在一個不會接受你的人。花些時間整理自我，然後重新出發，重新去尋找一個值得你愛，也願意回饋你的愛的人，這樣不是快樂的多？

在我的感覺，總覺得玩愛情捉迷藏是個既累人又容易使自己莫名奇妙傷心的遊戲。或許有人會認為，這是不會嚐過愛情滋味的人，才會說的大話，不懂得品味愛情的小心翼翼，不懂得享受愛情的苦澀酸辣（因為就是有苦澀酸辣，才能襯出愛情如蜜的甜）。但非得讓自己嚐遍各種滋味，才算談過戀愛嗎？那「平淡」的滋味呢？一個最終都會被記得且備受喜愛的永久的滋味？在一文中，流蘇最後所追求的，不也是一個平淡卻長久的生活？藉流蘇，我也看到了張愛玲的愛情觀：不需要轟轟烈烈，不需要濃烈繽紛的色彩，長長久久的平凡簡單也是一種幸福。

愛情，一直以來就是一個難解的題，誰都無法斷定在這場愛情遊戲中，誰對誰錯，誰是誰非，唯有看當事人是用怎樣的心態來面對這場遊戲，局外人是無法做任何評斷的。愛情，好樣的，沒有任何一個人能夠了解它甚至掌控它，有時，它教人痛哭流涕、醉生夢死，但有時，它又教人眉開眼笑、心花怒放。自古以來，愛情一直都是眾人所無法摸透的，可能互為仇家，兒女卻彼此相愛，愛情，誰說的準？俗語道：「問世間情為何物，直教人以身相許。」總而言之，若能彼此相愛，即使兩人相隔遙遠的彼岸，但兩顆心的距離是不會因此被影響絲毫的。

四●討論議題：

1.現代社會中，離婚已不再被認為是件不名譽的事。但隨著離婚率的大幅增加，不僅造成社會的不安定因子增加，更導致許多家庭支離破碎，小孩們沒有完全的家庭環境供他們成長。面對這總總問題，我們該如何慎選婚姻？且在深思熟慮之餘選擇離婚後，應該如何引導孩子們走向正確的道路？

2.愛情來了，總是變的盲目，尤其在現在自由開放的社會風氣下，我們該如何睜大眼睛去選擇另一件呢？