

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：蕭容欣  
參賽標題：時代的悲情故事  
書籍 ISBN：9789573305439  
中文書名：傾城之戀  
原文書名：  
書籍作者：張愛玲  
出版單位：皇冠出版社  
出版年月：2008 年 06  
版 次：53

### 一●相關書訊：

本書是由七個故事組成的短篇小說，分別為〈留情〉、〈鴻鸞禧〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈等〉、〈桂花蒸 阿小悲秋〉、〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉。整篇小說皆瀟灑著諷刺、對現實百般無奈、晦暗、陰鬱而沉重的氣息。人物著重於刻畫市井小民的小奸小惡，把人性最醜陋的一面——矛盾無情、自私自利捧在你的眼前，書中記載的彷彿是生活週遭常上演的戲碼。全文的主軸在人性無窮的慾望、紅塵俗世中男男女女的愛恨糾葛、父權時代下女性的悲哀及戰亂時代人心的恐慌、社會的世態炎涼上打轉，用最華麗而淒涼的文字，將一個混亂的時代佇立在富有西方色彩與古老中國交相混合的香港和另一座華美而荒誕的城市——上海。張愛玲的筆觸是犀利的，她的時代背景，是衝突構成的世界，由無數矛盾離合交錯而成，這樣的她，筆下生出的男女皆是時代的對鏡，各現出赤裸裸的現實，真實中又帶抹不可思議。模式中的男人和女人，總憂心著不知所以的憂心，被病態束縛，如金鎖記。而在描述人性醜陋的呻吟，不論男人女人又被大環境的濁濁洪流，迫得心靈分叉、須抓緊一根自我的浮木往上浮昇，在傾城之戀中更發揮得淋漓盡致。

### 二●內容摘錄：

娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒飯粘子，紅的卻是心口上的一顆朱砂痣。(p.52)

妻太太也覺得鬍伯是生了氣。都是因為旁邊有人，她要面子，這才得罪了她丈夫。她向來多嫌著旁邊的人的存在，心裡也未嘗不明白，若是旁邊關心的人都死絕了，左鄰右舍空空地只剩下她和丈夫，她丈夫也不會再理他了；做一個盡責的丈夫給誰看呢？她知道她應當感謝旁邊的人，因而更恨他們了。(p.40)

### 三●我的觀點：

剛開始閱讀這篇小說時，覺得有點深奧，不是很懂作者想傳達給讀者什麼訊息，但是經過多次閱讀，才漸漸了解書中的內容。我覺得張愛玲喜愛以對話的方式來帶入主題，且結尾常和開頭相呼應，如《傾城之戀》開頭：「胡琴唧唧呀呀拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事——不問

也罷」；結尾：「胡琴啾啾呀呀拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事——不問也罷」。在張愛玲的小說內，我們可發現她對人有許多負面的想法，如：她認為人普遍是自私自利、虛偽做作、勾心鬥角的，而她對於戰亂時代下，人們爲了自保而作出不合常理的行爲，給予冷嘲熱諷的字眼，這彷彿代表著她對於人的所作所爲，抱持著悲觀、消極的態度，或許也造就了她孤僻、冷傲、不善與人來往的怪異性格。

另外在小說內，我們也可一窺張愛玲的思想及寫作風格。〈金鎖記〉中的女主角——曹七巧，是一個在父權時代下被壓迫的可憐女性，在媒妁之言下嫁給了殘廢的二少爺，終生被人看不起。她也因婚姻的不順遂，而痛恨全天下的人，她看不慣兒子與媳婦的恩愛，從中挑撥；女兒到了適婚年齡該嫁人時，卻深怕男方會因貪圖她的財產，才來接近她的女兒，所以就百般的勸阻女兒的婚事。她的故事在我們看來是悲哀的，她的人生缺少了人與人之間應有的真誠和互信，兄弟姊妹間的噓寒問暖皆是建築在金錢與名利之上，人與人之間的關係是冷漠疏遠的，因爲他們的真情都已經被牢牢的銬上金錢和財富的枷鎖，在沒有真情的環境下，也註定他們的世界是無情和空虛的。

在這本短篇小說集內，我最喜愛的是〈傾城之戀〉一文，內容主要描述離了婚回到娘家，遭到兄嫂排擠、欺壓的女人和花花公子的愛情。在當時男尊女卑的大環境中，女性幾乎沒有任何的權利，離了婚的女性更是硬生生的被扣上許多不文雅的名詞，且遭受旁人諸多異樣的眼光。文中的女主角——白流蘇，亦是面臨到這種困境，起初的她遭到兄嫂的譏笑，但她卻不屈服於現實，她認爲一個女人，再好些，得不到異性的愛，也就得不到同性的尊重，所以她將目標鎖定爲花花公子——范柳原，他是一位視女人爲玩物的男人，而柳原與流蘇談的，是各取所需的愛情，男人需要的是可以陪伴他一生的女人，女人則是要經濟上的無虞，彼此勾心鬥角的試探對方的心意，如果沒有那場戰爭，彼此不會卸下心防，結爲夫妻。透過這個故事讓我們了解，在當時戰亂時代下，人心的無奈和恐慌，而文中的男女主角其實在他們的內心深處是感情豐富並且渴望得到穩定的真愛，最後在突如其來的戰亂中，他們彼此展現出最真誠的一面，這樣的真誠也把他們之間的感情推向最高峰，最後美好的結局也讓讀者留下最深刻的感動。

在《傾城之戀》一書中，對女性的感情描述大抵可分爲兩種，第一種是慾重於情，其中最具代表性的人物就是〈紅玫瑰與白玫瑰〉裡的女主角——嬌蕊，她在當時可說是處於人人羨慕的富裕上流社會中，並且擁有不錯的婚姻生活，物質上的享受更是不虞匱乏，但是她卻沒能好好珍惜眼前的這一切，一味地追求婚外的情慾，表面上看起來她是勇於追求自己認爲值得拋開一切去獲得的愛情，但實際上她這樣的行爲卻讓人覺得她是一位行爲不檢點的女人，而她這樣的放浪形骸，最後換得的是破碎的婚姻，以及婚外情的負心漢——振保，也離她遠去，這樣的虛偽自私和冷漠疏離，看了真是讓人不勝唏噓。書中對女性感情描述的第二種則是金錢重於愛情，而最具代表性的人物就是〈金鎖記〉裡的女主角——曹七巧，她和她的殘廢丈夫之間不但沒有愛情存在，她更是對她的丈夫感到不屑，也對她的婚姻充滿抱怨與無奈，而唯一能支持她在婚姻生活中繼續走下去的力量就是——以她丈夫的名份能爲她帶來一筆不少的財產，這些

財產能讓她 and 兩個小孩一輩子不愁吃穿，但更可悲的是，曹七巧因自己婚姻的不如意而讓自己產生了一種變態的性格，不但破壞自己的兒子和媳婦之間的感情，而且更以她那一貫的伶牙俐齒，以及自私又尖酸刻薄的嘴臉，硬生生的把自己女兒的婚姻幸福也斷送掉了，讓人覺得實在很可悲。

看完《傾城之戀》這本書之後，讓我深深的感受到，真情才是維繫人與人之間繼續往前走的一大力量，不論是在哪一個時代，或在什麼環境背景下，人們彼此之間若能以真愛為基礎，那麼他們之間的感情才能維持的長長久久，甚至超越生死的界線，人與人之間的相處若只是以慾望的滿足或金錢財富的需求為前提，那恐

怕追求到的會是淒涼的冷漠與疏離。

四●討論議題：

現今是個多元又瞬息萬變的社會，社會的脈動是既複雜而又快速，人與人之間的互動可說是既頻繁但又疏遠，一個人很難進入另一個人的思想中心，人的心是又忙碌但又空虛，所以人與人之間要如何培養真誠的情感？可說是我們現代人急需學習的一門人生課程，而人與人之間原本所擁有的真情，應如何去維持及滋潤，才能面對現今這高壓力的生活型態？也是我們現代人該去思考及探討的重要議題。