

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丁班  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：魏嘉儀  
參賽標題：最單純的題材——最深刻的感受  
書籍 ISBN：9571444499  
中文書名：永遠的童話：琦君傳  
原文書名：  
書籍作者：宇文正  
出版單位：三民  
出版年月：2006年01月05日  
版 次：初版版

#### 一●相關書訊：

琦君（1917-2006），浙江永嘉人，民國六年生，民國九十五年辭世，享年九十歲。早年在溫州瞿溪鎮生活，因親父母早逝，她與其兄託孤給伯母，之後，過繼給潘國綱，而改姓潘。五歲開始習字，閱讀中國古典詩詞，杭州之江大學中文系畢業。曾任中央大學、文化大學等校中文系教授。從古典文學過渡到現代文學，她的文字被公認為最成功的典範，她的文章最為人稱道的是溫柔敦厚，悲憫人性的弱點。榮獲文協散文獎、中山文藝獎。《鞋子告狀》榮獲新聞局優良圖書金鼎獎，《此處有仙桃》榮獲國家文藝獎。

#### 二●內容摘錄：

琦君高一時，國文老師說王老師對他們說：「美國人讚美他們的偉人林肯總統，說他具有一副複雜的頭腦，一顆單純的心。這句話，正可藉為學習作文的格言。一個人的心愈單純，對人間事項的感觸愈敏銳，所留下的印象就愈深刻。」（p.85）

他一生的信念，植根於母親厚實的愛；而家鄉，那叫人魂牽夢縈的桂花細雨，猶如一方金沙鋪地的琉璃世界，一花一蕊，織就她永恆的心靈原鄉。（p.100）

再一次，舉頭望明月，他默默告訴自己無論此去命運若何，他已深切懂得了美，這一生，他將窮盡所有的力量，追尋心中的至美。（p.228）

#### 三●我的觀點：

韓國女星接連自殺，而且原因大多是憂鬱症纏身，究竟為什麼人這麼容易不快樂呢？或許是大家都太在意自己的財富與名利，總是活在悲傷與醜惡的生活下，很少懂得去尋找美的事物，讓自己去學著怎麼去被感動或感動別人，所以漸漸地，這個社會就充滿了許多的紛擾與爭吵。何不當個「琦君二代」，去追尋生命的美，將這美分享個每一個人，感動每一個人。

綜觀全書，琦君的一生單純而深刻，文如其人，一樣是令人感動的。儘管她的童年有時是痛苦的，但由於她的單純，她總是能將悲傷的淚水化為幸福的力量，將一次次的挫敗視為對自己的磨鍊。我欣賞她的「真」如她的作品，因為

現今的我們要寫一篇文章時，有些作品雖表面看起來文句雅麗，但事實上只是憑空想像的，一點也沒有琦君文章中流露出的真摯感情，因為我們不懂得把握住身邊的美，即使是一只金手錶，也能讓她體會慈母的叮嚀，所以這不是所謂「最單純的題材——最深刻的感受」嗎？

琦君她和姨娘的關係，在書中清楚的述說，由幾件小事情描述姨娘在潘家的權威與時髦，雖然琦君同樣喜愛新潮的東西，但也因為爸爸寵愛姨娘，使得琦君常替媽媽打抱不平。在琦君雙親去世之後，姨娘與琦君相依為命，讓琦君體會什麼事是值得認真的，尤其是在琦君的「髻」一文中，對姨娘沒有抱持任何恨意，琦君的「善」，使得她的文章能令大眾有深刻的感動，也因此在她辭世之後，她的作品還是一樣膾炙人口，永留讀者的心中。

有人曾評論琦君的作品流露太過度的溫柔敦厚，而琦君承認這個說法，但她認為天底下已經有很多壞事情，所以為什麼不把好的一面表現出來呢？我也認同琦君的說法，因為現今的社會因為政黨的對立，而有許多的壞事情發生，彷彿社會已不存在「快樂」了，但幸好琦君把這些好事情與大家分享，因為現在的媒體只會把醜聞或悲傷的事情拿來當頭版頭條、大篇幅的報導，人們很快就忘記快樂的一面，琦君作品中的「美」，正是給這擁有紛紛擾擾的社會注入的一股清流。

琦君在現代散文是懷舊題材中的佼佼者，這也要歸功他在小時候所接受的種種教育和一顆敏銳純真的心。我覺得古文在現代的教育還是不可少的，因為很多提倡白話文的學者和現代散文的作家，很多都是接受儒家思想的教育、背誦很多詩詞古文，才能擁有如此深厚的基礎，如果現在的我們都不接受、珍惜這些屬於中國傳統文化的寶藏，還可以提升我們的競爭力嗎？增加我們的文化素養嗎？

一個人若擁有「真」、「善」、「美」的特質，而又懂得表達自己，或許能感動許多人。琦君就是一個很好的例子，從小媽媽的教育造就她溫柔敦厚的特質，又能用她的筆來寫出具有深刻意象的文章，雖然文字平淺，但情意真摯，使得男女老少都能感受到她心裡那份最單純童真。

#### 四●討論議題：

琦君女士能運用記憶中最簡單的題材，藉由她的文章來感動他人，回想起過去的回憶，我們能找到那份在回憶中最單純的感動嗎？還是現在就來把握我們生命中的至美，好好的將它分享給大家呢？你能將這些題材用什麼形式，來讓自己和週遭的人獲得怎麼樣深刻的感受呢？