

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：甲  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：陳姸心  
參賽標題：最後一個人類  
書籍 ISBN：9789866899881  
中文書名：我是傳奇  
原文書名：I am legend  
書籍作者：理察·麥特森  
出版單位：春天出版  
出版年月：2007 年 12 月  
版 次：初版

#### 一●相關書訊：

本書作者理察·麥特森是個同時精熟於小說和劇本創作的作家，他所有作品，特別是短篇，均可指向同一個主題——孤立在險惡環境下的個體，如何掙扎求生的歷程。《我是傳奇》乍看之下是一部試圖以科學角度合理解釋吸血鬼成因的科幻恐怖故事；慣常以時代背景入手的讀者也很容易聯想到冷戰初期美國社會對共產敵國及其奸細的莫名恐懼。或許麥特森寫作當時的確體察到時代背景下，潛伏在日常活動之中的危機隨時可能爆發，個人意志終不免被標準化的社會「規範」、「秩序」所吞沒的心理因素。在偏執男掙扎求生的故事中暗渡新類人類的議題探索，使得本書不獨成爲麥特森最重要的著作，也在科幻經典中佔有一席之地。

而該部書的同名電影也在 2007 年 12 月 14 日上映。

#### 二●內容摘錄：

轉眼之間，他們突然安靜下來，彷彿有一大張無形的毯子罩在他們頭頂上。他們全都抬起頭來看著他，個個臉色蒼白。他也死盯著他們。接著，他突然想到，此時此地，我才是那個異類。正常是一種屬於群體的概念，多數的標準。當整個世界只剩下你一個人跟別人不一樣的時候，不正常的是你。他忽然明白他們的感受了，所以，他並不怨恨他們。〔 p.215 〕

#### 三●我的觀點：

許多人經常怨天尤人，抱怨生活中的許多瑣事，可是這些人從來都沒想過，自己還能如此安逸不受恐懼侵擾的活著，是多麼幸運的事。這世界上仍有許多人遊走於黑暗邊緣，過著生不如死的生活，跟我們相較起來，真的有如天壤之別。其實人生在世，受一點苦也不盡然是一件壞事，因爲當一個人處於困境時，反而能更努力的在極其狹窄的縫隙中尋求生存，最後甚至有可能會因而闖出更美好的一片美麗青空，所謂「梅花愈冷愈開花」，便是這個道理吧！把吃苦當吃補，事物便會走向更美好的一面，心情也就會輕鬆許多了呢！

但是，不是所有品種的花都能夠越冷越開花，一個人如果是消極被動的，那麼縱使他處於困境中，卻只會越陷越深罷了。因此，當遇到困難時，我們應毫無

畏懼的去面對，秉持「不消極」、「不畏縮」、「不逃避」的三「不」政策，無論結果如何，就算最後未能盡如人意，過程中的一些犧牲卻也是值得的，因為畢竟自己已經努力過了。至少，未來不會因為自己曾經的坐以待斃而自責不已，到那時，無論說再多次的「如果當初……現在就不會……」，也都已經後悔莫及了。

再來探討書中提到的另一層面：在現在科技如此發達的時代，人類依賴諸如手機、電話、電腦……之類的電信產品的比率是有增無減，雖然科技的進步帶給人類許多方便，但相對的，人與人之間的接觸也因而減少了，人們不再面對面的交談，很多人因此而失去了基本的社交能力，人性也越來越冷漠。整天躲在堅固堡壘後的結果，使得這個世界已失去溫暖而顯得孤獨，這樣的人際交流，竟是科技發展下所造成的悲劇。

身為這個世代的我們可曾想過，在這種情形下，自己所交到的朋友能夠全然的信賴嗎？以我的觀點來看，我覺得還是面對面的交談較能顯得真誠，畢竟一個人的表情跟眼神是不太可能說謊的。況且，若長時間的不與他人接觸，整天面對的是冷冰冰的器械，所有身體或精神上的感官也會因此而麻木了，這樣的我們終會感到孤獨，終會因不知如何生存下去而徬徨無措，因為人類最大的恐懼，不是貧窮也不是生活上的不便，而是孤獨。一個孤獨的人，早已失去了身為一個人所應有的情感，過著的是生不如死的生活，那他還有什麼幸福可言呢？因此我認為，人需要語言的溝通與相互的接觸，不能耽溺於科技的便利，否則，不就與書中的行屍走肉之「人」無異嗎？

另外，書中也論及，人們常常在看到別人跟自己表現不同時直覺的認為別人是「異類」、「不正常」，但仔細想想，當只有你跟別人不一樣時，誰才是異類呢？因此我想，我們無論什麼事都不應該用太過主觀的角度做評論，應以客觀的態度去面對每一件事才是最明智的。

#### 四●討論議題：

從書中提到的：人類透過先進醫療突破，想要成功治療大量癌症病患，反而被併發症給大規模的毀滅！的確，現在有非常多的災害都是因為人類太過貪心不足與操之過急所導致，人類是否該有所省思，即使文明已越來越發達進步，但是，人的力量就一定能夠勝天嗎？隨著科技的進步，我們是不是應該更聰明點，好好使用我們所創造出來的一切？我們該如何在經濟發展與大自然間取得相對的平衡點呢？