

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：優等
作 者：林均蔓
參賽標題：照亮麥田的太陽
書籍 ISBN：957459128X
中文書名：麥田捕手
原文書名：The Catcher In The Rye
書籍作者：傑洛姆●大衛●沙林傑
出版單位：崇文館
出版年月：2002 年 5 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

主角霍頓·考爾菲爾對社會之現實有著無法宣洩的怒意，也因為學校內環境與人的腐化，使視勢利之人如仇的霍頓深感厭倦，無法專心讀書，導致四度被趕出學堂。在經歷許多波折後，霍頓決定和最敬重的老師談談，卻意外發現老師可能有性變態傾向！對生活近乎絕望的霍頓，決定隱居森林。本書作者為傑洛姆·大衛·沙林傑，出生於美國紐約。和本書主角一樣曾就讀於軍事學校，並於二次大戰期間從事反間諜工作，戰後出版許多戰爭相關作品。

二、內容摘錄：

人生是一場球賽，要按照比賽規則進行。(p.19)

妳一旦當了律師，就不會做那種事了（搭救受冤枉的人）。.....再說，就算妳真的去救人，妳怎麼知道這樣做到底是因為妳真的想救人呢，還是妳只是想當一個名律師？(p.217)

墮落的人，往往感覺不到自己的墮落，只能一直墜入深淵。這種墮落是專門為某一種人安排的！他們在人生某些階段中，總是在尋找環境無法提供給他們的東西。最後他們停止尋找，他們甚至在還沒開始尋找之前就已經停止尋找。(p.236)

當你受的教育到了某種程度後，你就會清楚地知道自己的心智有多大能量，什麼適合它，什麼不適合它。(p.239)

三、我的觀點：

在這世界上，抗拒迂腐、反對裝腔作勢的聲音填滿各個角落。有如影子

般，只要有光的地方，必定有黑暗。唯一沒有影子的，只有太陽本身。然而就像書中所說，太陽並不是天天有，只有在它想出來時才會出來。

當我們享受著掌聲，享受著虛無縹緲的名利同時，脖子上也正被一把名為虛偽的刀架著。不小心讓刀子劃破肌膚，流出來的不會是鮮血，而是自己的初衷。也許你消極地認為，不接受譁眾取寵的吹捧，就不必遭受利刃的威脅。但我必須說，別自欺欺人了。

就像霍頓一樣，不追求所謂功名利祿，不曾為國王穿上那件新衣，不炫耀自己的才能，卻仍舊被假仁假義、追求名勢的人團團包圍。沒有虛情假意，沒有衣冠楚楚的小人，就不是社會。一乾二淨、一塵不染的社會，就不是人世。對霍頓而言，他的太陽就是可愛的弟弟艾里與妹妹菲比，但艾里在幾年前夭折，而純真又惹人愛的菲比，卻天天被籠罩在學校牆壁上的髒話威脅裡。在他心裡，太陽是如琉璃般易碎，如晚霞般易逝。

在《麥田捕手》中，霍頓因無法負荷身邊充斥的陰險狡猾，陷入漫長且不自知的墮落。安東里尼老師告訴他，「不成熟的人會為某種原則英勇地死去，成熟的人會為某種原則卑微地活著。」然而我並不這麼認為。當腐化的社會已經不足以提供人們「成熟」所需的養分時，苟延殘喘也只是顯現出自己的渺小。僅僅為了「生存」，拋棄尊嚴、拋棄太陽、拋棄心中的信念，不是成熟的活著，而是在揮霍難能可貴的生命。

曾經我也像霍頓一樣，對友情、親情的真假失去信心。那時的我，被好友背叛，幾乎不敢再相信所謂真心。很長一段時間，我都帶著虛假的笑容，接觸身邊每一個人，即使我知道這麼做，會讓我成為一個茫然自失的人。直到我看見一句話：「與其毫無意義的活著，不如有價值的死去。(Live for nothing or die for something.)」我才意識到，違背自己意念的活著，就失去體會「活著真好」這種幸福的機會了。

就像霍頓遊蕩在混亂的城市中，都市的每一片風景、每一場人際間的交流，似乎都在叫囂著這個世代的人情式微，咆哮著人們愛慕虛榮的劣根性。而當他意識到這些事情的同時，也察覺到所謂「成熟大人」對此的冷漠。但他沒有因為社會的腐化便放棄自己心中那片沃土，反而用自己的方法灌溉心田，種出那座位於森林的烏托邦。

「背叛世俗和虛偽，背叛諂媚和積非，是我一生一趟忠於自己的表演。」這一句歌詞不斷在我腦海播放，它提醒我去省思，當一個人和世界上所有人的

想法大相逕庭時，不表示那一個人就是錯的，他的想法就不值得一試。社會的潰爛不會有盡頭，阿諛奉承的偽君子也從來不會是少數，重要的是，當我們有能力、有資格去反駁某些亂象時，到底要選擇改變社會體制，還是沉默不語，在社會體制下被迫改變自己？

四、討論議題：

每一個人心中，或多或少都充滿對腐化社會的吶喊。如果好朋友中，有一位像霍頓一樣憤世嫉俗以致於荒廢學業的人，該如何陪伴他打破心牆？