

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一甲
科 別：
名 次：甲等
作 者：林悅恩
參賽標題：帝力於我何有哉
書籍 ISBN：9789575228729
中文書名：擊壤歌
原文書名：
書籍作者：朱天心
出版單位：聯合文學
出版年月：2010年2月
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

作者朱天心，典型的外省人第二代。父親於一九四九年隨國民政府來台，十五歲前在眷村生活。朱天心的時代，有對祖國的鄉愁，年輕的外省人二代接受著黨國教育和與中共對峙的局面，有著對祖國文化、山川、江河的一腔熱血。而《擊壤歌》便是朱天心以第一人稱的視角描述十六七歲的自己在進入北一女後的日子，記錄著當時對友情、愛情、親情、信仰的每一絲情感，面對自己小小叛逆，有著愛國情操的青春仍是戀戀不捨。

二、內容摘錄：

高大的相思樹和尤加利，把整條路給遮的涼涼綠綠的，是一種很好喝的空氣。(p.8)

我少說話他更少，但是默契之好，走過公園，猛的我說：「你看那一」「鳳凰樹。」然後兩人繼續默默地走，心中滿滿的。(p.11)

曇花開的時候，歲月變得悠遠。(p.93)

夏天星空下田間小路的單車漫遊，真是鐵馬喀喀響，銀河步步近。(p.117)

桂花冷冷香香的，月色亮亮白白，我沒戴眼鏡，但看得見宜陽浴在月光裡的黑影，他們真是少年啊！想到徐錫麟的夜騎圍牆觀星象，那真是一個絕對的美好。(p.127)

那個水波瀾灩的藍色海洋，馬賽是我永永遠遠的夢。(198)

三、我的觀點：

讀完《擊壤歌》，只覺得真是好，每每讀到會心處，總要笑上好一陣。看到作者與朋友之間的默契，就會不自覺地想到自己的那一群死黨，想到我們也同他們一般風風火火的坐在樹下看四季，也曾在果樹下等待、期待青澀的落果，那酸酸澀澀的味道好像青春，我也曾想過自己是個男孩，能撐起一個家。我尤其覺得作者將十六七八歲的情懷寫得極好，有時會莫名其妙地胡思亂想，傷春悲秋；有時又卯起來發毒誓，要做個巾幗英雄。寒假，坐在農場的乾草堆上，拿著《擊壤歌》對著夕陽唱首《I Dream a Dream》，又覺這場景似曾相識，好像小蝦躺在椰樹下唱《Yesterday When I Was Young》。

當然，身為北一女的學生，走出去感覺身上的校服特別沉重，我亦有同感，身為名校的學生，如若在外行為不檢點，便會有敗壞校風之嫌疑，但每回與一群死黨們不顧形象的狂笑，面對路人的指指點點，又有一種吾本楚狂人的瀟灑，於是便又變本加厲。再到朱天心寫學業、功課、成績的部分，讓我與他感覺多親近了幾分。原因很簡單，我的理科也不好，特別是數學和物理。看到作者面對數學有心無力的樣子，就特別親切，唯羨慕他有一群好友們拉著她補習，更欣賞他們能互相輔導，所以我想，我也可以找三五好友成立一個「假日討論社」，甚至學學作者在書桌前掛一張國父像，提醒自己要有國父不懈的精神。雖然我沒有理科生的頭腦，但我依舊不希望自己有作者高二時苟且的心態，總是考前憑著自己的記憶力急急的臨時抱佛腳，「我要比他更上進！」我也像作者一樣發誓。我明白自己與朱天心的不同就在於我對理科的興趣更勝於文科，自然界的奧妙與數字的美，於我而言勝於法典上枯燥的法條。我沒有如作者般偉大的理想，要身著戎裝，反攻大陸；我只想整日埋首在藥草堆中，做一個游方郎中。

想想作者的學生時代，好友們人手一袋蜜餞，邊吃邊走在街上，倚偎在一起享受冷風灌滿風衣的快感，談論著某位作家的文筆，不時給一些瘋狂的評論；反觀現代，同學們人手一支手機，聊天談話都不用看對方的臉，單憑幾個表情符號就表達了所有，但友情實是五味雜陳，又豈是單單幾個表情符號可比擬！既然正值青春年少，何不嘗嘗橄欖青澀的果？何不給自己一個下午愣愣地吹風？何不對天發誓，要成為怎麼樣的一位偉人？青春，就當及時行樂。這是電影《春風化雨》當中老師給予學生的勉勵。蔡康永也說過：青春，是因為無知。既然，我們還擁有那份無知，那股衝勁，就算我沒有偉大的夢想，也當細細品味青春裡的每一分情感的酸甜苦辣，如此，才能不悔！

四、討論議題：

既然青春如此美好，值得我們歌頌，那麼成長後的我們是否人生就如同口香糖，只能回味最初的甜？

