

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：特優  
作 者：林榆庭  
參賽標題：靈魂，野心，天賦，美貌  
書籍 ISBN：9570405791  
中文書名：小婦人  
原文書名：LITTLE WOMEN  
書籍作者：露薏莎·奧科特  
出版單位：小知堂  
出版年月：2001 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者露薏莎·奧科特在家中年紀排行第二，她們一家從小就過著貧困的生活；南北戰爭過後，為了幫助家計，從事過縫紉、教書、寫作、護士等工作。

《小婦人》以自家四姊妹的故事為藍圖，描寫個性相異的四姊妹成長的酸、甜、苦、辣，以及長大後各自追尋不同理想與歸宿的過程；而四姊妹中的喬則是作者本人投射於書中的角色。《小婦人》後來被翻拍過多次電影或戲劇，是一部探討女性主義和自由的經典作品。

### 二、內容摘錄：

「妳就像個帶殼栗子，外表堅硬，內心卻柔軟，並有著甜美的核仁有一天，愛會使妳敞開心胸，到時堅硬的果殼便會掉了。」(P.556)

「嚴霜才能開啟得了栗殼，女士，並且要用力搖晃它們才會掉落。男孩子們喜歡採集，但我可不想被他們收進袋子裡。」(P.556)

因為得不到所愛就浪費這麼多的好條件，是一種懦弱的行為。(P.528)

想想妳們有的恩賜，孩子們，想想妳們有的恩賜。(P.77)

### 三、我的觀點：

我在看完《小婦人》改編電影後，就決定要閱讀原作。一開始覺得筆調很平常、細膩，或許是因為有一部分很貼近自己的生活。當我看著馬爾契一家的故事，彷彿在四姊妹身上各自找到我的影子。縱使她們的人生最後不完全符合我所想像的那樣，但我認為她們的選擇對她們來說，已經是最完美而無遺憾的了。

大姊瑪格美麗而且溫婉動人，身為長女，母親不在時，總是在扮演好照顧

妹妹的角色。同樣地，我也在家中排行最大，很多情節我都能感同身受。某一天姊妹們一起躺在床上談天，每個女孩都抱怨著今年沒有聖誕禮物，瑪格輕輕地帶過自己的埋怨後，依然告訴大家為了度過困難的冬天，縱然不能改變什麼，但至少可以犧牲奉獻一點。她也想像其他同年齡女孩一樣，可以打扮、參加舞會、談場戀愛，但大多數的「老大」都有一個共同的壓力：我們為了成為別人的榜樣，有時要強迫自己先「長大」。最初我在瑪格身上看到了許多退讓，和追求女性主義的喬相比，顯得傳統許多；後來她結婚後，我才發現她的夢想就是和心愛的人組成一個溫暖的家。瑪格從一個女孩到女人，始終如一，一心守護自己的家，在那個時代下，活出自己的價值。

二姐喬追求自由和理想，個性雖然桀驁不馴，但很積極樂觀。有點反差的是她是個書蟲，很容易一頭栽進書中，因此她的夢想是成為作家，後來她也為了追夢而離家到紐約發展。對我來說，叛逆這點跟我很像，但我很嚮往她的勇氣，在那個時代背景，真的算是一個很特立獨行的人。雖然她看起來很瀟灑，不過同時也在為馬爾契一家做很多努力，例如迎合出版社寫自己不喜歡的作品賺取版費。雖然她發誓要靠自己的才華單身過一輩子，但她也曾感受到極大的孤單。據我所知，雖然書中的結局喬最後選擇走入婚姻，但那也是作者後來承受不了眾多讀者要求的壓力所加。我覺得有一句話說得很好：「自由的選擇，從來不是理所當然的事。」在追求夢想的路上，我會記得，偶爾孤單是必然，但不往前走，就不會發現更值得在意的風景。

三姐貝絲生性害羞，雖然話不多，但她很貼心，總是在大家沮喪時，扮演讓大家重振士氣的一盞燈。因為從小就體弱多病，所以她總喜歡窩在家裡彈琴，她的知足讓馬爾契一家永遠都能和樂融融。我有時也會不滿足於自己所擁有的一切，雖然常常警惕自己要知足，但我深知和她比還不夠。從今以後，覺得不滿足時，我會想起她說的一句話：「至少我們有爸媽和彼此啊！」

年紀最小的艾美總是被家人說她任性，從小就夢想能嫁入豪門。起初從她說話的方式，對人的態度和想法，會讓人覺得她很矯揉造作，不過後來看到她追求自己心愛的男人，和她的夢想——頂尖的畫家，我發現她只是比較現實，其實也和喬一樣很有勇氣。我在艾美身上看到的勇氣，是表達自己的欲望和追隨自己的心。每個人小時候或許曾經都有過不切實際的夢想，艾美讓我知道：承認並不需要羞愧。我們會反對像她一樣過於現實的人，或許是有一部分的自己不想面對自己也有如此現實的那一面。

選你所愛，愛你所選。沒有什麼樣的選擇是比較高尚的，如果心中產生了「比較」的想法，這時就要好好思考書中每個角色所帶來的寓意。有的人可能花一個十年找到自己的使命，有的人可能花半個輩子，但我認為：追求夢想的路上永遠不嫌晚，只要我們擁有一顆像喬一樣勇敢的心。每一種選擇都有失、有得，只要勇敢追求，那就是最美好的。

#### 四、討論議題：

每個人都有自己來到這個世界的使命，就像四姊妹常玩的遊戲「天路歷程」

一樣。你發現自己的使命了嗎？如果遇到困難，你願意像她們一樣忠於自己的心嗎？