

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：甲等
作 者：林瑋家
參賽標題：面對陋習
書籍 ISBN：9789573333562
中文書名：百年孤寂
原文書名：Cien Años De Soledad
書籍作者：加布列·賈西亞·馬奎斯
出版單位：皇冠
出版年月：2018 年 2 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者馬奎斯為 1982 年諾貝爾文學獎得主，《百年孤寂》為其最著名之作。故事在描述波恩地亞家族七代的興起與衰頹，每個角色皆有各自鮮明的色彩；卻也因為流著相同的血，而有著一樣的缺點。時間的大河不斷流動，新人也不斷出現，卻沒有任何人能逃過歷史的不斷重演，最終走向幻滅。

二、內容摘錄：

一切都是攤在陽光底下的。(P.127)

記住，不是我要槍殺你，是革命。(P.170)

風將會摧毀這座鏡子之城，將它從人類的記憶中抹去，所有羊皮紙卷上的一切從一開始到永遠都不會再出現一次，因為遭詛咒的百年孤寂家族在世界上不會有再來一次的機會。(P.399)

三、我的觀點：

《百年孤寂》中的角色們不斷重演歷史，而最終走向幻滅；我想，這就如同生活中的我們不斷為陋習所困，因而在原地佇足、跌倒。面對失敗時，選擇逃避、視而不見或許與面對問題相較之下顯得輕鬆許多，卻是耽誤了檢討、學習的機會。貪圖一時的輕鬆，卻增加了將來要修正根深蒂固陋習的時間。

書中的波恩地亞家族耗盡了七代子孫的歲月，仍舊無法抵抗那伴隨著他們七代之久，且近在眼前之敵——他們的陋習。我看著他們一代一代，一步步的踏上祖先的後塵，且以同樣的方式衰頹殆盡，落入歷史的嘲諷中，心中滿是無奈。人們在面對著近在眼前、淺顯易見的缺失，怎能如此不負責任的任由它們無限放大，且繼續加注給後代？我百思不得其解，但仔細想想，我是否也跟書中的角色一樣？

身為學生的本分是認真念書，以得到好成績，而我也不例外。但有一段時間，我的成績總是不如預期，失望的我因此喪失了想向上的心，生活得渾渾噩噩。我沒有了目標，沒有了生活的重心，成天怨嘆自己的不成材。墮落了許久，我思考了自己為何落到這般處境，才發現我之所以沉溺，乃因每當我失敗時，選擇對自己的缺失視而不見，因此我總是在相同的問題上不停打轉。陋習的形成是每一次對自己的縱容，每一次的犯錯，每一次的逃避；因此總是離不開犯下同一種錯誤的循環。「在一個地方跌倒是不慎，在同一個地方跌倒兩次是愚蠢」人人都有犯錯的機會，犯錯並不可怕，不知悔改才是。書中讓我感到驚駭且惋惜的，是他們竟然背著一樣的問題，一代傳一代，終究沒解開問題，困在自己的泥沼中裹足不前的被時間抹去。

我們現在能安穩的在民主體制發展良好的國家生活，是用先人的爭取及奮鬥換來的，其中也跟國家決定革除陳規有關。能安穩的生活著的背後總有一段辛酸的改革史，從認清現狀的惡劣，到承認現在是個壞的時代，再走到決心革除陳規實屬不易。改變的過程中必定也有許多衝突與失敗，例如：我國的和平紀念日，就是為了讓大家記得歷史所刻下的傷疤，紀念日的出現也是國家進步與成功革除陳規的里程碑。懂得改變與即時檢討，才能使時局穩定、人民生活安樂。

改變陋習，小至個人、大至整個社會。書中的每一代角色原先也是意氣風發的，但是卻沒有一個人能倖免步上頹廢衰敗之路。當他們沉迷上一樣事物時，好比書中的荷西·阿爾卡迪歐愛上了做研究，他日夜不懈的待在房間裡工作，努力了多年卻發現自己失敗了，他崩潰了，無法接受自己花費許多光陰，卻換來了徒勞無功。無法接受失敗，被失敗的痛苦束縛著是他的惡習。每一代角色接連的衰頹對於一個龐大的家族而言或許看似微小之事，但他們最終卻是讓自己整個家族走上毀滅之路。而我們若是眷戀著自己的惡習不願改正，將來被自己看似渺小的惡習影響的範圍將會無邊無際。

四、討論議題：

要如何憑自己的力量，不依靠他人的督促達到有效率的改變陋

