

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二丁
科 別：
名 次：第三名
作 者：劉梨榛
參賽標題：橄欖樹
書籍 ISBN：9570817933
中文書名：橄欖樹
原文書名：
書籍作者：蔡素芬
出版單位：聯副文叢
出版年月：1998/11
版 次：初版

一●相關書訊：

八零年代中期，幾位校園學子緬懷民歌蓬勃發展的校園精神，而感歎校園失去的時代理想，他們在校園裡汲取民歌精神遺緒，一首「橄欖樹」作為他們帶著漂泊情感追求理想的象徵，而漂浮之上產生與上一輩對他們的影響產生了密不可分的关系。小說因而鋪陳了親情間微妙聯繫，以「鹽田兒女」的祥浩為主軸，對比兩代女性面對感情與命運處境的態度，延續鹽田兒女未竟的人生情懷，但它又超然獨立，細訴了幾位年輕人情感與理想的偶和、執著、迷亂與癡妄。

二●內容摘錄：

她走到以前家教人家的樓下，晉思曾站過的位置，又沿著市場外緣走到渡船頭，那兒有乘客在票亭買了票，等待河中的渡輪駛近，他們要去對岸，也許是離人也許是歸人。晉思送她去家教那晚，雨絲紛飛，他說為了等她，來渡船頭看了兩小時的山河。來日在他鄉，他也會在某個河口獨自撐兩小時的傘，在雨中看山看河、看燈火邈邈嗎？（p.211）

祥浩望著渡輪及水漸行漸遠，對人生際遇有無限恍惚之感。沒有照片、沒有書信，她和晉思將只有記憶。千江水流去，幾番人事風雨，獨對自己時，不過是未曾圓滿的相思之情。她要信守承諾，尊重他的決定，不再去尋找雲。

（p.211）

三●我的觀點：

「橄欖樹」是「鹽田兒女」的第二部，很多看過這兩本書的人，都表示鹽田兒女的情感豐富超越了橄欖樹，我卻不這麼認為，橄欖樹的感情糾葛是內斂的，不是像爆炸般顯著，卻是細水長流，一寸寸腐蝕我的心，在我闔上書本那刻，我才發現臉頰濕濕的，有些痛苦是默默的，叫不出口，也流不出淚，但它卻是真真實實存在的。鹽田兒女較注重人對於家鄉的牽絆，對土地的執著，而橄欖樹則是人對於這社會的期待，以及對於種種社會現象，從期待、然後發現現實與自己夢想的不同，最後還是接受。譬如說主角祥浩，愛上了一個不願被束縛的人，縱使千萬般的相戀，雲終究是漂泊的，從不為任何人停留，獨留主角一人品嘗寂寞，但祥浩卻無任何爭辯，她平靜的接受事實，接受男主角再也不會回來，中間的心情轉折，我們無從得知，但我想：是要真正深愛到一個境界，

只願意所愛的人真正幸福，才能真正做到放手。書末並無註明男主角最後是否有再回來，我想：是留給讀者更多想像空間，不管回來與否，故事都還在繼續走下去。

還有不同時代女性對於愛情與婚姻的看法，祥浩的母親明月是奉母親之命結婚，她放棄了相互喜歡的青梅竹馬，被迫嫁給了不相愛的人，可想而知，這段婚姻必是不圓滿的，但祥浩對於愛情的態度卻是相反的，她情願一輩子單身也不願意將就沒有感情的人，她情願一輩子等待那朵雲，就這樣在相思中度過一生，或許在很多人眼中，這並不是最好的結局，小說中有另一位學長，也是癡癡等著祥浩，或許戀愛中的人總是盲目的，就算她知道學長的心意，但她必無法背叛自己的感情，有人會認為這是固執，但就是因為這樣的故事，因為不能圓滿，才讓人更加珍惜當下的每一刻，因為知道這世界不是完美的，才更讓我們享受活著的那一刻。愛情沒有對錯，二分法並不適用於此，或許有遺憾，或許有不捨，但曾經擁有的回憶卻是一輩子的寶藏，祥浩把握了機會，表達了自己的情感，無論最終結果如何，至少她不留任何的遺憾。人生最怕後悔二字，時間不能重來，後悔只是徒留遺憾。把握當下，是很簡單的四個字，卻也是很難實現的四個字。青春只有一回，人不輕狂枉少年。對祥浩來說：愛情，晉思感覺像是一段插曲，好像一首歌的副歌一樣，短暫、激昂，卻不可或缺。只存在人生的一小部分，卻是人生中最精華的片段。

除了愛情之外，令人感動的便是親情，還有人對於所生活的土地，那份不可切割之情，縱使祥浩離家百里遠，心中對於從小生長的土地，仍存在不可抹滅的感情，那是用任何東西都不可取代的。這就是詩人常說的鄉愁吧，對於故鄉不可言喻的依賴，那是我們的根，少了根的植物便不再是植物了。

四●討論議題：

漂泊的雲沒有盡頭，他是旅人、是浪子，他嚮往孤獨。如果有一天，你遇上了那一朵雲，你會緊緊抓住，還是……鬆手讓他去飛？