

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第一名
作 者：林子愉
參賽標題：歷史的旅人
書籍 ISBN：9576390834
中文書名：文化苦旅
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅文化
出版年月：1992 年 11 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

余秋雨，上海戲劇學院院長，也是白先勇最推崇的大陸當代學人。他所寫的「文化苦旅」一書在台北出版後，榮獲一九九二年聯合報「讀書人」最佳書獎；金石堂一九九二年年度的最具影響力的書；誠品書店一九九三年一月『誠品選書』。全書透過中國大陸的山水古蹟探討中國文人艱辛跋涉的腳印，是一本有關中國美學的書，也是每一位中國之識份子都應該一讀的書。——摘自博客來網路書店

文化苦旅這本書是作者在中國的遊歷，在旅途中提筆寫下對人、歷史、自然的經歷感受。一本令人動容的散文集，透過中國大陸的自然景物，寫這一代中國人心靈中的糾結，是本有關中國美學的書。文章內容深入淺出，你從來不曾想到，中國深沉的文化，可以用這樣漂亮乾淨的白話文表達出來！——摘自《爾雅出版特別推薦》

二●內容摘錄：

中國人的頭髮幾萬幾千年一直黑下來，黑過光榮，黑過恥辱，將來還會一直黑下去，但語言卻並不是這樣固執。或許最終還是固執的，但現在卻已不易構成與中國人的生理特徵一樣穩定的審美造型。對此，髮型師是痛苦的，小姐們是痛苦的，母親們也是痛苦，這是一種不願反悔更不願譴責的痛苦，一種心甘情願的痛苦，而這種痛苦正是最深切的痛苦。——《華語情結》

三●我的觀點：

剖析「文化苦旅」四字，「文化」指的是有五千年歷史博大精深的華夏文化。「旅」很顯然地是作者追隨前人足跡在古老的大地上探索文化的過程。至於苦呢？在我看來，應是歷史帶給人的滄桑、哀愁、和偶爾的悲憤吧！一如作者在序裡寫道：「對歷史的多情總會加重人生的負載。」中國五千年的歷史固然是中國人珍貴的資產，但亦是一種無形的、沉重的包袱。

從前讀歷史時，我常想：為甚麼總是苦難的時候多；太平盛世的時候少？真令人沮喪！尤其晚清的衰敗和西方列強繁盛強烈的對比，讀來特別令人心痛。直到拜讀此書，我終於明白，其實歷史就像人生，是由一連串小小的悲哀，偶爾大大的哀傷和少許淡淡的快樂所組成。

文化苦旅是作者余秋雨在中國各地的遊記，作者步履所蹤，總是藏著古代文人的故事、文化足跡，表面上像遊山水，但實質卻遊覽了中國的「人文山水」，就如險峻宏偉的三峽，隱約可見屈原當年被留放的情景；雅致可人的江南小鎮，感覺得到退思源主人的失意；聳立於莫高窟外的道士塔，聽見敦煌文化不甘落於外人手的哭泣聲，文化苦旅讀起來，讓我找到中華文化的歸途，重新認識中國文化的歷史。

文化苦旅這本書充滿了文學美感的深度，一開始不太容易懂，但幾吟詠玩味後，我總算體會到字面下所蘊含的澎湃情感、圓潤的智慧以及對祖國的熱愛，對於「道士塔」與「華語情節」兩篇特別有感觸。

作者在「道士塔」中對王圓籙道士的行為做了細細的描繪，描繪著他用白石灰抹煞中國那極致的藝術，描繪著他用鐵鎚令古老的雕塑化為烏有……不久，外國人來了，他們用極少的錢，換取無價的文化珍寶，就這樣無數經卷和雕塑六百箱、八百箱地被帶離它們根生千年的土地。讀到這段文化的傷口時，我不禁想，人們可有記得來自沙漠那端的教訓？中國的萬里長城不斷受到各種人為因素的破壞、水壩的興建令古蹟沒入水中、為了金錢的誘惑而放棄考古文物的也大有人在。歷史不斷地重複，破壞不停地造成，究竟人類何時才可發現自己沾滿污血而腥臭至極的雙手？我想，距離這塊珍惜文化的安樂土也許還要很久吧！「華語情結」這篇文章，主要在述說華語的興起與沒落。作者首先闡述語言的意義，語言不脫離風俗文化而存在，語言是最龐大廣博的藝術，是世代代無意識地創造出的佚名之作，像山岳一般的偉大。而華語是其中最高大的巨岳，從唐朝強盛時期，各地異邦人都學習華語便得知。到了明清，歐洲文明崛起，使華語變得十分囁嚅。而現在華語的地位早已不習慣放在與英文平等的地方，天下的父母都關注子女的外語成績，卻忽略了華語。最後作者說了，華語自然還會講下去的，但他最精雅蘊藉的那部分，看來總要漸漸隱沒了。在全球化的趨勢下，國際語言—英語，是我們不得不學習的科目。但沉睡的巨獅—中國，已然在二十世紀末覺醒，在可預見的將來，華語文化在二十一世紀必漸漸與英語並駕齊驅。同樣是華語文化的我們，除了學習外來的英語外，也應加強本身國語的深度，以便迎接即將來到的新趨勢。

透過這本書，我看見中國文化的氣魄和中國歷史的源遠流長。作者精彩絕倫的文字深深將五千年來歷史在中國土地上所紮下的腳印烙在我的心裡。

四●討論議題：

世界上有許多移民社會，華人移民的歷史尤其久遠。文化融合與語言轉換須要經歷多大的心理變化？會造成怎樣的文化斷層？又會創造出怎樣的新文化？