

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：張育慈
參賽標題：母難日
書籍 ISBN：9789576742828
中文書名：余光中詩選第二卷
原文書名：
書籍作者：余光中
出版單位：洪範
出版年月：1998 年 10 月
版 次：初版

一●相關書訊：

余光中五十年文學生涯悠遠、遼闊、深入，詩藝爐火純青，影響現今廣大而且恆久，位當代文學名家。本書收其近十七年之間的五本詩集之精華約有八十首，上接一九八一年洪範出版的《余光中詩選》而且延續它原本的精神，文風格調、全詩風貌還有精神層面，涵蓋面完備而且更加深入描寫，原本以三十二開本發行，現在改以二十五開新版重製，看起來更為美觀大方，這本書是余光中半個世紀詩意之翔實展現，非常具有代表性，彌足珍貴，值得長久珍藏賞閱。

二●內容摘錄：

每年到母難日

三●我的觀點：

在當代中國詩壇上，余光中是一位不論質或者量都富有內涵的詩人，黃維樑稱譽他為「博大型的詩人」。不管任何的題材都能在嚴謹的結構下擁有生動的意象和精鍊的語言藝術，在現實生活或者歷史等等各個方面都有接觸到。全書的風格懷舊中帶有靈活，讓我好不猶豫的品嚐一首接著一首，穿梭時空跳入古代，不一會兒又飛回現代，貫通古今還能翻出新奇，不斷的帶入讀者進入詩的感情世界，法力無邊就像體驗一場真切又深刻的冒險。

我選擇了對我來說最貼切的，也是大家最常聽到的，母難日，就是生日，最偉大的媽媽把我們生了下來，不惜懷著生命危險，然而現在卻有許多人滿心期待的要過生日，過著開派對慶祝自己的生日，而不是過著感謝媽媽的生日，常常遇到這樣的情形，心裡總不免起了疑問，沒有媽媽我們現在會在這邊嗎？為何不說聲謝謝，默默的也足夠表達了，而非得花爸媽的錢來慶賀？所謂的「生日」不該只是吃蛋糕、吹蠟燭、收禮物，應該是要滿懷感恩的心感謝父母。

從呱呱墜地的那一剎那，我們將陪著爸媽和自己過著生老病死，就像〈今生今世〉中說的，在這之中會有歡笑，在腦中迴盪著，直到離別的那一刻，依然記得。在〈今生今世〉的兩次哭聲中，余光中以整齊的排必句式來敘述，節奏是明快的，音部是有一致性的；而無窮無盡的笑聲以下四句節奏相對的舒緩、不

急湊，讓人彷彿可以回味那「記得」的事。詩不管在辭意，構句和節奏上都和內在情感有一致的韻律，也讓大家的意象和感受能做特殊的結合。

出生答父母以大哭，而父母迎我以微笑；離開世界送父母以大哭，而父母答我們以無言，確實是個矛盾的世界。僅存的只有過去的回憶，漸漸浮上心頭，只是，片段的記憶已不再如此的清楚，看到的也只是若隱若現的過去，因為現在要回復也沒有辦法了，過去始終是過去了，而經過長時間的未來後，永垂不朽的就只有不變的感恩。

不需要太多華麗繁蕩的文字，卻能直直打入我心坎，這就是詩人厲害的地方吧！看完感覺有點悲傷和憂鬱，或許真正經歷過才會知道。但我們何不以樂觀的態度反向思考，只要不愧對父母，不讓他們為你擔心，做好自己該做的，這樣爸媽也會快樂的。

所謂的：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」這話的意思是我們要及時行孝，不要到無法挽回時才在後悔。為何有些人總是不想想呢？想想看是誰為自己付出？誰為自己努力？是爸媽。

滴答滴答光陰流逝，看著鐘擺左左右右不停擺動，倒數計時，生日即將來臨，有所期待不有所期待，期待著有更新的目標待我去追尋，不期待的是也向滿點的壓力愈趨愈近。每一年的母難日，對我來說都是一個轉捩點，老了一歲，向死亡邁進一步，但身體更高更壯，所見所聞也使知識更加成熟、完備，離自己的理想越來越近，更該珍惜所擁有的一切。

四●討論議題：

常常說母難日、生日，要感恩要惜福，但這些都只是很籠統的說法，實際去執行的也是少之又少，是帶爸媽去吃一頓大餐，帶爸媽四處遊玩嗎那？對你來說你的「感恩」定義是什麼？