

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第三名
作 者：王惠玟
參賽標題：水問
書籍 ISBN：9576742420
中文書名：水問
原文書名：水問
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範書店
出版年月：1985 年 2 月
版 次：二版

一●相關書訊：

《水問》是簡媜寫於大學時代的第一本書，共分為六卷，始於〈花語〉終於〈化音〉，完整的傳達那一時期心靈成長的次序。作者自認為那是「生命中唯一被允許的一段風華歲月」，筆下的每段故事、每則心情、每個句讀皆出於青春豐沛的生命之泉，真摯的傳達了年少時期心靈成長的過程，對知識的熱中、真理的探索、自然界萬物的體悟、愛情的渴求。當作者再次感觸自己的手溫，聽聞自己的聲音，她知道「一切都是活的」，她還得在人生旅途中繼續走下去，「路不盡，人未老」；她知道，她將永遠年輕。

二●內容摘錄：

漸夜，歌聲漸止，笑聲停了，鬧聲也息……，黑暗中，誰也看不清誰的面孔，只有偶爾傳來一聲呼吸的鼻息，才知道有人正在附近。有的蜷坐在草地上，一動也不動；有的佇立在湖前，如一根早已形成化石的柱子；有的，也許在只有他們才知道的位置靜坐，也許離我很近，也許很遠。我慢慢踱到湖邊，坐在欄杆上凝望湖中微光。我喜歡夜的神祕，總讓人不知不覺得觸到心之深深處的糾結，而借夜的黑，夜的掩隱，吞吐心衷，做著有聲與無聲的獨白，夜，讓我想哭。（p.95）

三●我的觀點：

在簡媜筆下，界定於現實與理想間的情愫讓文字富有深深的文學氣息。在她大學時期，眼裡的世界，是多麼與眾不同；至少，與我不同。

年少，是愛作夢的年紀，總妄想飛上天的喜悅，或是高掛樹梢如同仙子般的輕盈；敏感的心思是大自然的編劇：春殿中，含羞草入住冷宮，仿若色衰而愛弛的美人，只留下寂寞的情影。一株單純的植物藉著思想奔騰，驀地活了出來。年少，是執著的年紀，對於事務滿腔的熱愛，縱身一躍將心神徹底浸泡於己所愛之世界裡，游走在校園中，望著光與影的捉迷藏出神，「上課」這件事不過是耳邊傳來的世俗的一句話，下一秒鐘隨著呼吸飄散於空氣中。

年少，是迷失的年紀，不甘心受困於自己創造的「繭」內，又無從驅散那伸手不見五指的闕黑，軀體的疲憊迫使自己躺下，過多的掙扎只是多餘，於是，在

小小的世界中，安份做個孤獨且渺小的存在。「心獄」，更是自身加諸的桎梏，無從得知它的來訪，也無能知曉它何時解開，在丟了鑰匙後無奈的叫喊著，也是徒勞。年少，是真誠的年紀，心中的雨，不會是虛偽的晴朗；當梅雨季開始，你知道那不會是陽光露臉的時節；而面對大海，你感受到的是無盡的寬闊。年少，是寫詩的年紀，乘著感性的翅膀，透著多愁善感的澄眸，文出天馬行空的想像力，和無與倫比的創造力，編織成七彩繽紛而又虛幻的字字句句。

我總愛問：「人生為何而活？」當我問向大海，反反覆覆又反反覆覆的低沉吼聲是唯一答覆；當我問向山巒，無盡的寂寥和映入眼簾綠意是它的答覆，時而不時的拌著些許鳥叫蟲鳴劃破沉靜；當我問向天，那是幅無止無盡的湛藍，或是一片白澄澄，或是黑壓壓的烏雲，偶爾，一朵悠哉的雲兒占有著望不著邊界的穹蒼。如同人生。時而平順時而多舛，微風輕吹後陽光毫不遮掩，暴風雨後總有藍天，人生途上，也許我們是為了下次彩虹而等待。我是這麼告訴自己的，用自己的眼去發現、用自己的耳去聽覺，讓天地之間的萬物變化給予解答，因我哪天，也將化為天地間的一粒沙，隱沒在黃塵滾滾的虛實間。

許多事，在懵懂的年歲是無解的問號，關於生之輪迴，愛之欲望，和更多更多的困惑，糾纏成錯綜複雜的蜘蛛網，找不著起頭和結束，形成個無可藥救的結。硬是解開越是艱難，跳過「成長」這段是無法瞬間成長的。或許在人生路上，也只能不停的受傷不停的療傷，經歷了大風大浪和陽光小雨，在力量用盡之前，摔得夠多傷都結成了痂，才得以不斷地學會與獲得。

「醉過方知酒濃」，每個人都有過年少，那段日子總是匆匆來又匆匆去，使人捉摸不著它的影子，而它卻賜予我們一輩子難忘的情懷，只單屬於年少的幻夢。

四●討論議題：

青春歲月該縱情於自然，而現今升學體制卻束縛著青青學子對生命的廣度，侷限於滿山滿谷的書籍中，「造就」許多沒有「心」的人，忘了為何而活，在成長的路上失去方向。這是因教育問題嗎？該如何解決？